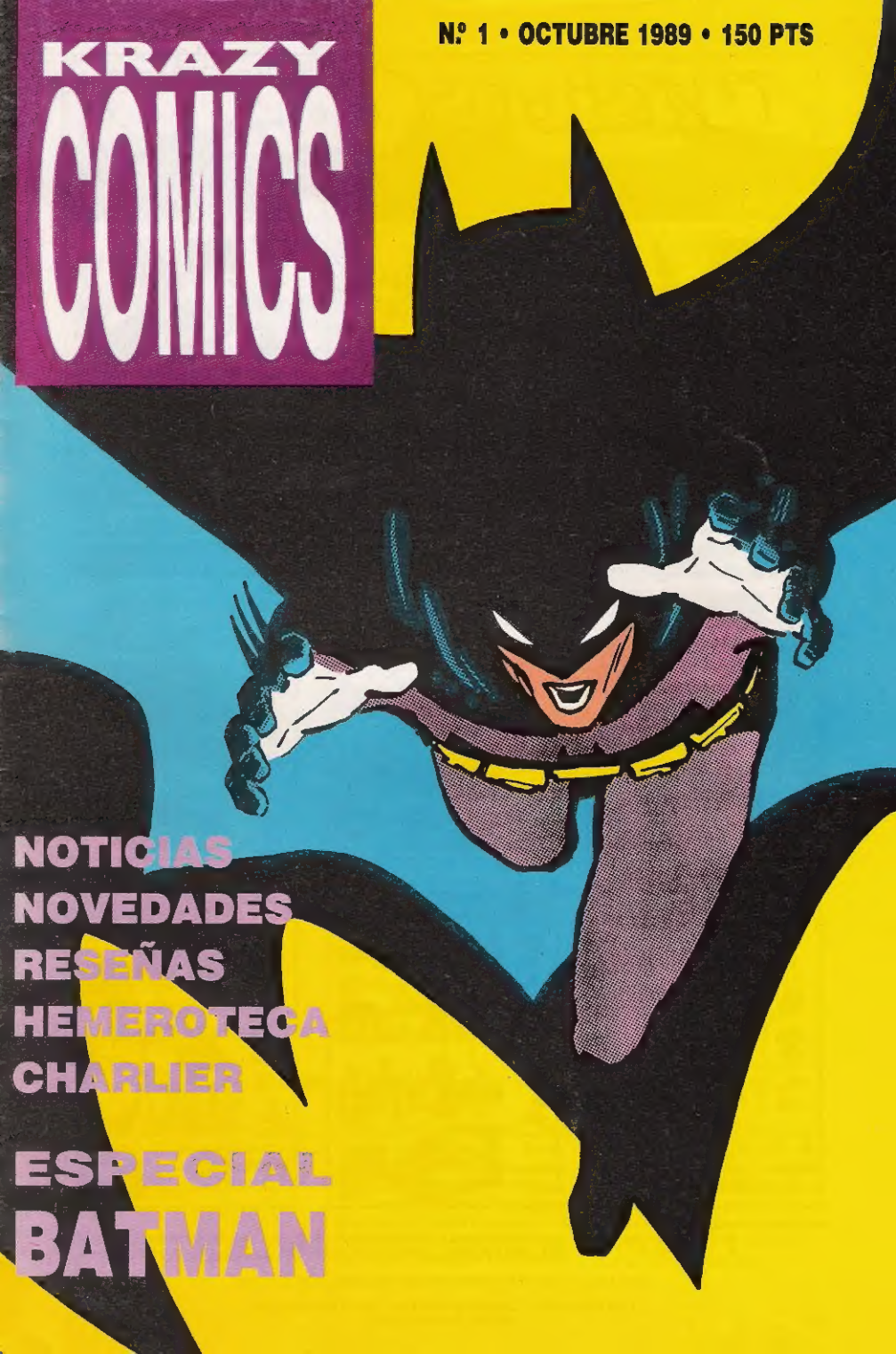
KRAZY COMICS

Nº 1 • OCTUBRE 1989 • 150 PTS



NOTICIAS
NOVEDADES
RESEÑAS
HEMEROTECA
CHARLIER

ESPECIAL
BATMAN

Clásicos del COMIC

FORMA DE PAGO:

- REEMBOLSO
- GIRO POSTAL
- TRANSFERENCIA BANCARIA A LA **CTA. 2.055-5** DEL BANCO HISPANO AMERICANO, OFICINA Pº MARAGALL, 362 - 08031 BARCELONA.

LOS ENVIOS SE INCREMENTARAN **200 PTAS.** POR GASTOS

LOS PEDIDOS A: **JOAQUIN ESTEVE,** APARTADO 29.047
08080 - BARCELONA

■ ¿Saben ustedes el verdadero origen del rictus facial del Joker? No se crean las versiones que circulan por ahí. La verdad y solo la verdad tiene su inicio el día que una pandilla de chiflados por los tebeos fueron a proponerle la edición de una revista periódica de información sobre el mundo del cómic. Cincuenta años después aún no se le ha quitado la risa. Les hablo con conocimiento de causa, es la misma risa que no hay quien me la quite cuando pienso que esta vez va en serio.

Krazy Comics nace con la voluntad de hablarles de tebeos y solo de tebeos mensualmente. Es más, pretendemos llegar a hablarles de **todos** los tebeos que se publican en España. Basta dar una ojeada a la revista para ahorrarnos una introducción pretenciosa. En cada número se reseñarán las novedades aparecidas de mayor interés, y se ofrecerá a través de las secciones de «Noticias» y «Lista de Novedades» un panorama de lo que se publicará en los próximos meses. Naturalmente el núcleo principal estará centrado en todo lo publicado en España, pero no por ello dejaremos de informarles de las noticias mas relevantes que puedan producirse en los paises cuya producción de comics tiene mayor interés para el aficionado, especialmente U.S.A. y Francia.

Si ustedes tienen la amabilidad de acompañarnos, pronto podremos celebrar juntos nuestro primer 50 aniversario, que ideas para ello no nos faltan. Confiamos en que gusten de nuestra locura.

El Editor

INDICE

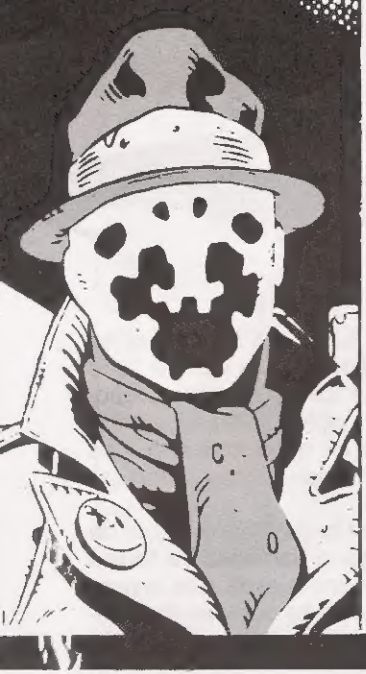
Portada: Mazzuchelli
5. NOTICIAS
9. NOVEDADES
13. RESEÑAS
17. ESPECIAL BATMAN
18. BATMAN'U.S.A.
20. BATMANIA
22. BOB KANE: ENTREVISTA
25. DARK KNIGHT
28. KILLING JOKE
30. THE CULT
31. HEMEROTECA
32. CHARLIER
34. LISTA DE VENTAS

EQUIPO

KRAZY COMICS. Nº 1. Octubre 1989. Publicación mensual de Editorial Complot. c/ Diputación, 341. 2º 2ª . 08009 Barcelona.

Editor: Joan Navarro. **Redactor jefe:** Tino Reguera. **Redacción:** José Angel Cano, Juan Carlos Gómez y Alex Samaranch. **Diseño gráfico:** J.A. Cano, J.C. Gómez y T. Reguera. **Colaboradores:** Joan Josep Mussarra, Ferrán Fontich, Cels Piñol, Jiménez Corominas, Oscar Aibar, Lorenzo Díaz, Carlos Pacheco, Miguel G. Saavedra, Montana, Alfons Moliné. **producción:** Carvi. **Fotocomposición:** Pre-text. **Fotomecánica:** Omycrom. Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Dep Legal B 36633 1989



ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES COMIC BOOK USA

COLECCION MISION IMPOSIBLE

Editorial Combat Comic

La nueva historieta española

NOTICIAS

U.S.A.

■ El especial **Christmas whith Super heroes Special número 2** que aparecerá durante esas mágicas fechas de manos de DC promete ser realmente magnífico, y si no escuchad.

Superman por Paul Chadwick, Batman por Dave Gibbons, Wonder Woman por Eric Shanower. Enemy Ace por John Byrne con tinta de Andy Kubert, Flash y Green Lantern por William Mesner-loebs y Ty Templeton, y Deadman por Alan Brennert y Dick Giordano Especial de 64 páginas.

■ **«Deadman: Love after death»** es el título de una nueva serie del personaje que antaño llevara a la gloria Neal Adams. Aquí se desarrollan sus aventuras en un circo abandonado repleto de fantasmas y monstruos.

Los autores son: Baron K. Jones y C. Jones. Limited Series de dos números de 48 páginas.

■ Con la llegada de **Carl Potts** a **Epic** llegan también los nuevos proyectos programados.

En la línea de Terror, dos colecciones basadas en novelas de Clive Baker.

Nightbreed. basada en la novela «Cabel» y esta estará escrita por John Wagner Alan Grant y dibujada por Jim Baikie. Será un cómic book bimensual de 32 páginas a $1.95.

■ **Hellraiser** será de 64 páginas basada en el material de Baker del mismo nombre. El primer número contará con la participación de Ted McKeever, Jan Strand y Bernie Wrightson y Erik Saltzgaber y con una cubierta de John Bolton.

■ BATMAN AND ME.

Bob Kane, tras mucho dudar, ha decidido finalmente dejar la publicación de su autobiografía a Eclipse, hecho que quizá extrañe un poco al público, pero que no acaba de ser nada extraordinario, teniendo en cuenta el mercado americano. Sería muy curioso acabar viéndola publicada aquí por Forum.

■ **Capa y Puñal** siempre han mantenido una relación bastante firme con **Power Pack**, con diversas apariciones en ambas colecciones de los dos grupos. Pues bien, para reafirmar este punto nos llega via Marvel graphic novel, una aventura conjunta que contará con los guiones de Bill Mantlo los dibujos de Sal Velluto y la tinta de Mike Farner.

■ Siguiendo con Eclipse, Masamune Shirow es el autor de un maravilloso póster basado en la serie del mismo autor, Appleseed, en el se reproduce la portada del número dos volumen uno de la colección.

Del mismo tamaño (22 x 34) David Wenzel nos deleita con la ilustración utilizada como cubierta en el número uno de The Hobbit.

■ Eternity es la que se ocupa de pasar al comic-book la serie de Reiji Matsumoto **«Captain Harlock»** la adaptación corre a cargo de Ben Dunn, la serie está basada en la serie de dibujos animados del mismo nombre que los catalanes tuvimos la oportunidad de ver por TV3, los capítulos rememoran la segunda etapa de la serie,

después del exilio voluntario del capitán (aquí se vio la primera etapa) cuando la tierra cae bajo el dominio de los alienígenas, Harlock deberá volver para librar a su tierra de origen del yugo extraterrestre.

Mensual 32 páginas.

■ Tras los problemas en la organización de los premios **Kirby**, y la desbandada de los organizadores en sí, se crearon dos nuevos premios que este año llegan a su segunda edición. A continuación os proponemos una lista de los apartados más interesantes de ambos premios.

■ HARVEY AWARDS

(Estos Premios fueron presentados en el 1989 Dallas Fantasy Fair.)

Mejor Guionista

Chester Brown/Yummy Fur (vortex)
Paul Chadwick/Concrete (Dark Horse)
Gilbert Hernández/Love & Rockets (Fantagraphics)
Alan Moore/V for Vendetta (DC)
Rick Veitch/Swamp Thing (DC)

Mejor dibujante

Brian Bolland/The Killing Joke (DC)
Paul Chadwick/Concrete (Dark Horse)
Jaime Hernández/Love & Rockets (Fantagraphics)
Dave McKean/Black Orchid (DC)
Steve Rude/Nexus (First)

Mejor Album Gráfico

The Killing Joke/Moore, Bolland, Higgins (DC)
Batman: Year one/Miller, Mazzuchelli, Lewis (DC)
Brought to light/Brabner, Moore, Sienkiewicz, Yeates (Eclipse)
The Cowboy Wally Show/Baker (Dolphin/Douleday)
Hardboiled Detective Stories/Burns (RAW/Pantheon)

Mejor entitador

Gerhard/Cerebus (Aarkvark-Vanaheim)
Dan Green/The Uncanny X-Men (Marvel)
John Nyberg/Plastic Man (DC)
Bill Sienkiewicz/Dr. Zero (Marvel Epic)
Al Williamson/Daredevil (Marvel)

■ EISNER AWARDS

Estos premios fueron presentados en la 1989 San Diego Comic Con)

Mejor Guionista

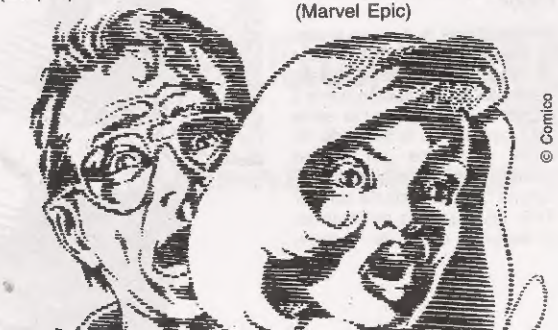
Mike Baron/Nexus (First)
William Mesner-Loebs/Johnny Quest (Comico)
Alan Moore/The Killing Joke (DC)
Grant Morrison/Animal Man (DC)
Ann Nocenti/Daredevil (Marvel)

Mejor dibujante

Brian Bolland/The Killing Joke (DC)
E. Crumb/Weirdo (Last Gap)
Todd McFarlane/The Amazing Spiderman (Marvel)
Dave McKean/Black Orchid (DC)
Steve Rude/Nexus (First)
Mark Schultz/Xenozoic Tales (Kitchen Sink)

Mejor álbum gráfico

Flash Gordon/Dan Barry & Harvey Kurtzman (Kitchen sink)
Hardboiled Detective Stories/Burns (RAW/Pantheon)
The Incal I/Jodorowsky & Moebius (Marvel Epic)
The Killing Joke/Moore, Bolland, Higgins (DC)
Li'l Abner/Al Capp (Kitchen Sink)
Silver Surfer/Lee & Moebius (Marvel Epic)



© Comico

© Marvel comics group

■ En los últimos números de la saga de Fenix, el «Maestro» **Byrne** realizará las portadas de la colección (nos referimos, claro está, a Classic X-Men) lo que deja de ser una ironía, dadas las circunstancias.

■ **American Fighting, hardcover edition**, es el último regalo clásico que nos ofrece Marvel para que vayamos formándonos en historia del cómic.

Se reeditan aquí las historias publicadas por Simon y Kirby de la mano de Timely, por allá los 50. Este heroe y su compañero inseparable, son los precursores del Capitan America y Bucky.

■ **Adam Hughes** ha saltado al primer plano tras pasar a realizar la liga de la Justicia. Pero no debemos olvidar que su primer trabajo de renombre fue **«Maze Agency»** que tras un breve paréntesis, (coincidiendo con el cambio de editorial de la colección, era Comico ahora es Innovation), vuelve a contar con este magnífico dibujante acompañando a Barr que sigue de guionista (realizando quizá aquí el mejor trabajo de su carrera). Hughes completa su contrato ese mes realizando la portada del «Legends of the Stargrazers 25».

EUROPA

■ Novedades para los próximos meses en Norma. El **Cairo** se toma un mes de descanso para reajustar su línea editorial, tras la finalización de algunas series; el nº 65 saldrá a finales de Octubre.

■ En cuanto a álbumes, hay cantidad y calidad. Para principios de Noviembre saldrá un nuevo volumen de la colección BN; se trata de **Alvar Mayor**, por Trillo y Enrique Breccia. Este mismo mes sale el **Made in L.A.** de Moebius, en una edición similar a la de Venecia Celeste.

■ Y en la Cimoc Extra Color irán apareciendo, de aquí a principios de año: el primer volumen de **El lama blanco**, obra de Jodorowsky y George Bess, un tercer tomo de **Spirit** en color, el segundo álbum de **Las siete vidas de el Gavilán, por Cothias y Juillard, y el primero de El país de el fin del mundo**, realizado por Vicomte y Makyo.

■ La nueva serie que prepara **Carlos Giménez** para **Vaisseau d'argent** narrará la infancia de Musky, la compañera de Axle, el vagabundo de los limbos. Su título, **Une enfance éternelle**. Anuncian también la preparación de nuevas series a cargo de Figueras, Longaron o el mismo Victor de la Fuente.

■ Realmente interesante la línea adulta de álbumes que **editions Dupuis** ha bautizado con el nombre de **Air Libre**. Acaban de aparecer el tercer tomo de **S.O.S. Bonheur**, de Griffo-Van Hamme y el segundo de **La guerre eternelle**, por Marvano-Haldemar. A parte, publican el primer álbum erótico de su historia, **Les jardins des desirs**, por el dúo Will-Desberg.

■ El sexto tomo de **XIII, El Informe Jason Fly,** aparecerá en Diciembre en nuestro país. Edita Grijalbo en su característica tapa dura.

■ Uno de los fanzines profesionales franceses que más alto nivel ha adquirido es el **Bulles Dingues**, que en su número 13 incluye una interesante entrevista a **Alberto Breccia**, un análisis de su obra y la publicación de algunas páginas del maestro, junto a otras de aficionados de bastante buen nivel.

■ Listo para salir a la calle el primer álbum de comics en **formato bolsillo**. Se trata de **exterminador 17**, obra de **Bilal** y **Dionet**, que inaugura una nueva colección que Ediciones B lanza bajo la línea Dragón comics. Seguirán Margerin, Moebius-Jodorowsky, etc...

■ Por fin **Calvin y Hobbes** en español. La librería **Madrid cómics** edita un libro recopilatorio mientras que **cómics Forum** comienza a incluirlo en páginas sueltas de sus revistas.

■ Las ediciones **Monde Libertaire** han editado un álbum colectivo con el título **Ou vas-tu, petit soldat? A l'abattoir!** con una impresionante portada de **Tardi** y colaboraciones de Savard, Cabanes, Gotlib, Margerin, Forest, Pichard, etc... además de un texto inédito de Boris Vian.

■ Ha sido todo un best-seller en Japón y Estados unidos; ahora **Albin Michel** acaba de lanzar su versión francesa. Se trata de **Les secrets de l'economie japonaise en bande desinee**, obra de **Shotaro Ishinomori**, un curioso e interesante libro para economistas y fans de la historieta.

■ Curioso comprobar el buen momento en el que está la historieta americana, dentro y fuera de su país. En el TOP30 del último CIRCUS, varias obras americanas se sitúan entre las más vendidas: **V pour vengeance, Les gardiens** (Watchmen), **Batman, the Cult** ó el **Ronin** de Frank Miller. Chapeau!

■ **93 ans de BD** es el título del libro que **Jacques Sadoul** acaba de publicar en las ediciones **J'ai lu**. Consiste en un estudio sintético del medio, desde su nacimiento hasta la actualidad, repasando corrientes, temáticas e historia, profusamente ilustrado. Consta de 250 pág. y es de formato bolsillo.

POUR LA RENTREE...

■ Pese a su nuevo cambio de propietario, **Les Humanoides Asocies** no dejan de lanzar álbumes, y aunque algunos sean reediciones, como el **Carnet d'Afrique** de Jano, o el **New York-Miami 90** de Loustal-Paringaux (con una nueva y atractiva portada), lo cierto es que tambien presentan importantes novedades. Las últimas son: el décimo tomo de Los naufragos de el tiempo, **Le Criptomère**, por Gillon, **Víctimas**, recogiendo diversas historias cortas de Frank-Wintz, y el **Adam Sarlech** de Bezian, por primera vez en color, con una tormentosa y romántica historia.

Durante estos meses irán saliendo el tercer tomo de **Le lama Blanc**, por Jodorowsky-Bess, y nuevos álbumes de Yves Chaland **(F-52)**, Margerin **(La Tele)** más la nueva serie larga de Caza, **Les Yeux D'orfé**, y el primer álbum de Varenne para esta editorial, **Les larmes du Sexe**.

La guinda resultará ser **Le mystere de l'incal**, una aventura de Difool, a cargo del dúo de choque Jodorowsky-Moebius.

■ Las novedades de **Casterman** para la reentrée aún no estaban confirmadas, al cierre de este número; solo podemos anunciar el tercer tomo de **Solange** por Gigliano-Tomatis. Pronto, más información.

■ El mayor acontecimiento para **Dargaud**, dentro de la austeridad que ultimamente les caracteriza, es el tercer tomo de las aventuras de Drunna, **Creatura**, que estaba prepublicando el Pilote.

■ **Dupuis** editará en breve plazo la tercera aventura de **Brousaille**, por Frank-Bom, así como **La foret magique**, del infatigable Wasterlain.

■ **Simon est de retour** es el título del decimocuarto álbum de Jeremiah, editado como siempre por Lombard, obra de Hermann.

■ Tras su reaparición, **Futuropolis** continua las reediciones de **clásicos** de gran envergadura. Acaba de aparecer el tercer tomo del **Flash Gordon** de Raymond, y el quinto de **Prince Valiant**. Esta última serie está siendo editada en estos momentos por dos casas, la ya mentada Futuropolis y Ed, Zenda, que continúa su reedición en colores originales.

■ Por parte de **Glenat**, el mayor acontecimiento es la aparición de el quinto tomo de **Les 7 vies de l'epervier**, como siempre, obra de Cothías-Juillard, habiendo este abandonado su otra serie histórica con Jacques Martín, Arno. También saldrá el segundo tomo de **Dampierre**, por Swolf.

■ Su filial, **Comic USA**, tras el segundo tomo de la versión francesa de los Xenozoid Tales, **Hanna Dundee**, anuncia la esperada edición de los mejores episodios del Daredevil de Miller en 2 tomos, bajo el título de **Justice Aveugle**, y la novela gráfica del Castigador **Big Nothing**.

■ Las novedades para los próximos meses por parte de **Albin Michel** son: la nueva entrega de Les errances de Julius Antoine por Le Tendre y Rossi, titulada **Le Sujet**, un nuevo Mattotti, **Docteur Nefasto**, la última creacción de Muñoz y Sampayo, **Europe en flames**, aún inédita aquí, más otro libro de Floch, **Morts aux autres**.

■ Las dos últimas series de temática historico-medieval que ha presentado **Vent D'ouest** son **La memoire et la bout**, a cargo de Ptiluc, el de Pacush Blues, y **La memoire des tenebres**, tomo primero de La chronique de la lune noire, por Ledroit-Froideral.

Tino Reguera & Alex Samaranch

© Humanoides acocilées

NOVEDADES

OCTUBRE

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE nº.s 12 y 13**
Por Hal Foster. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **FLASH GORDON nº.s 10 y 11**
Por Alex Raymond. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO nº.s 18 y 19**
Por Lee Falk y Sy Barry. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **CAPITAN TRUENO nº.s 134 al 137**
Por Victor Mora y varios. Cubierta de Bernal. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **EL CORSARIO DE HIERRO nº.s 48 y 49**
Por Victor Mora y varios. Cubierta de Bernal. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **DYNAMO JOE nº.13**
Guión de Phil Foglio, dibujos de Doug Rice, tinta de Brian Thomas. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **NEXUS nº.13**
Guión de Mike Baron, dibujos de Steve Rude y tinta de John Nyberg, más una nueva historia del amigo Clonezone, a cargo del dúo Baron-Hilary Barta. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **CORUM nº.13**
Continúa la adaptación de *«El rey de las espadas»*. Guión de Mark Shainblum, dibujos de Gill Thompson, tinta de Kelley Jones. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **HAWKMOON nº.13**
Guión de Roger Salick. Dibujos de Rafael Kayanan. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **ELRIC nº.13**
Ultimo episodio de *«El marino de los mares del destino»*. Por Roy Thomas (Guión) y Michael T. Gilbert y George Freeman (Dibujos). 36 pág. color, 150 pts.

☐ **T.B.O. nº. 21**
A partir de este número se incrementa la ración de clásicos en la revista, con la inclusión de los **Katzenjamer Kids** de Hammer, la **Etta Kett** de Paul Robinson y la **Betty Boop** de Max Fleischer. Además de todo esto historietas de Ribera-Edmond, Ventura-Usero, Petillon, Sempere, Vázquez, Benejam, Coll, etc... 52 pág. color, 250 pts.

☐ **SUPER LOPEZ nº. 51**
Segundo capítulo de *Los cerditos de Camprodón*, por Jan. Además, las nuevas series de Beker y Jano, *Salud, Africa*, siguen su marcha. 52 pág. color, 225 pts.

☐ **GRAN AVENTUREREO nº.5**
Fernando Fernández es el autor del álbum del mes, *Los oceanos de Venus*; Continúan las series en curso: Jungle Jim, Terry y los piratas, Merlin y el Popeye de Segar. 84 pág. color y B/N, 400 pts.

EDICIONES COMPLOT

☐ **MI CABEZA BAJO EL MAR.**
Colección La Exploración. Inaugurando una nueva colección de la editorial, este volumen recoge historietas e ilustraciones tanto conocidas como inéditas

© First comics

del mallorquín **Pere Joan**. 48 pág. color. Tapa dura.

EDICIONES LA CUPULA

☐ **EL VIBORA nº 117**
Historietas de Martí, Muñoz - Sampayo, Gallardo - Mediavilla, Veyron, Pons, Shelton y Charles Burns, con guión de Gary Panter *«Pixties Meach»*.
84 pág. color y B/N, 340 pts.

☐ **HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA nº 23**
Este mes, *Río Veneno*, un nuevo álbum de *Love and Rockets*, a cargo de **Beto Hernández**. 48 pág. B/N, 200 pts.

☐ **GOMORRA (COLECCION X Nº 22)**
Guión y dibujos a cargo de **Peter**. 48 pág. B/N, 650 pts.

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
El primer álbum de **Charles Burns** en castellano. Precio y Pág. sin determinar.

EDICIONES JUNIOR S.A.

☐ **FUEGO EN EL CIELO**
Coll Bukc Danny nº 42. Por Charlier y Fraçois Bergese. Cartoné, 48 pág. color, 825 pts.

☐ **JULIUS Y ROMEA**
Coll. Jeremiah nº 12. Nuevas aventuras de este aventurero, acompañado por su fiel amigo Kurdy. Por Hermann. Cartoné. 48 pág. color, 890 pts.

© Ed. El Jueves

☐ **ORSON Nº 3**
Por Jim Mendrich. Formato apaisado, 80 pág B/N, 430 pts.

☐ **LA CASA DEL DOCTOR ZACK**
Coll. Jessica Blandy nº 2. Por Renaud y Dufosse.
48 pág. color, 825 pts.

☐ **GARFIELD TV Nº 3**
Por Jim Davis. Formato apaisado. 64 pág. color, 600 pts.

EDICIONES EL JUEVES

☐ **EL JUEVES Nº 645 al 648.**
Historietas de Ivá, Tha-Bigart, José Luis Martín, Azagra, Vaquer, Ventura Nieto, Mariel-Barceló, etc... 56 pág. color y B/N. 160 pts.

☐ **MAMEN**
Coll. Pendones del humor nº 50. Nuevas aventuras de la heroína creada por **Mariel** y **Barceló**. 68 pág. B/N. 350 pts.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 17**
Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág. color y B/N, 1200 pts.

☐ **JULIETA JONES Nº 3**
Guión y dibujos de Stan Drake. 48 pág. B/N, 900 pts.

☐ **CISCO KID Nº 3**
Guión y dibujos de José Luis Salinas. 48 pág B/N, 900 pts.

FORUM

☐ **ALF Nº 13**
por Michael Gallagher, Dave Manak y Marie Severin.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 15**
Empieza con este número la esperada etapa de John Byrne, con el final de la saga de Lilandra y el «salvamento universal» de Fenix. Por Claremont, Byrne y Austin, páginas nuevas de Chuck Patton y una historia complementaria por Claremont y Bolton. 36 pág. color 150 pts.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 20**

Marvel comics

El castigador quiere destruir a Kingpin, Kingpin al Castigador, ¿quien lo conseguirá?, pro Baron, Portaccio y Williams. De complemento el Diario de Guerra por Potts y Lee. 36 páginas color. 150 pts.

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 8**
36 páginas color 150 pts.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 151**
Por James C. Owsley, Val Semeiks y Alfredo Alcalá.
36 pág. color, 150 pts.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 90**
68 páginas B/N, 225 pts.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN (reedición) Nº 5**
68 páginas B/N, 225 pts.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 15**
Comienza en este número la reedición de la limited serie de **Lobezno** que ya fuera editada en nuestro país en los Extra Super heroes, más concretamente en su número uno, por Claremont y Miller. 36 páginas color, 150 pts.

☐ **DAREDEVIL Nº 3**
por Ann Nocenti, John Romita Jr y Al Williamson. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **EXCALIBUR Nº 7**
La continuación de la saga de Inferno, sin interrelaciones directas con los demás títulos de mutantes, por Claremont, Davis y Neary. 36 páginas color, 150 pts.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 8**
Por Englehart y Rogers la primera parte y Englehart y Staton la segunda. 36 páginas color. 150 pts.

☐ **FACTOR-X Nº 21**
Episodio de la caída de los mu-

tantes, por Louise Simonson, Buscema y Wiaceck. De complemento, el Power Pack de Simonson y Brigman.
36 páginas color 150 pts.

☐ **INFERNO Nº 2**
36 páginas color, 150 pts.

☐ **LOBEZNO Nº 4**
Lobezno contra las hordas del señor del crimen. Personaje invitado Karma de los nuevos mutantes. Por Claremont, Buscema y Williamson. 36 páginas color 150 pts.

☐ **MARVEL HEROES Nº 33**
Sigue la saga de la tierra salvaje, por Claremont y Cockrum.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 33.** Por Englehart, Milgrom y Machlan. 36 p. color, 150 pts.

☐ **Nick Furia agente de SHIELD Nº 8.** Por Bob Harras, Paul Neary y Kim DeMulder.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **LA COSA Nº 8**
36 páginas color, 150 pts.

☐ **LA PATRULLA-X Nº 86**
Segunda parte de la *saga de Genoscha*, con el retornoa primera línea de Carol Danvers, por Claremont, Silvestri y Green. Además la primera parte del episodio de la masa de la caída de los mutantes, por Peter David y Todd McFarlane.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **SUBMARINER Nº 5**
Sigue el relato de la vida de nuestro acuático amigo por Roy y Dan Thomas al guión y Rich Buckler al dibujo. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **TRANSFORMERS Nº 49**
Sigue la publicación de «Transformers the movie»
36 páginas color 150 pts.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE CONAN Nº 14**
Por Thomas, Alcalá, Nebres y Marcos, Formato apaisado.
48 pág. B/N, 125 pts.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDER-MAN Nº 14**
Por Lee y Romita.
Formato apaisado, 48 páginas. B/N, 125 pts.

☐ **SPIDER-MAN Nº 190**
Por Micheline y McFarlane.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **4 FANTASTICOS Nº 83**
36 páginas color, 150 pts.

☐ **VIETNAM Nº 20**
Una nueva visión de Vietnam a través de los ojos del Royal Thai Army. Por Doug Murray, Wayne Wasant y geof Isherwood. Sigue **Semper Fi** de complemento.
36 páginas color, 150 pts.

☐ **LOS VENGADORES Nº 80**
Continúa la guerra personal del super adaptoide. Por Ralph Macchio, John Buescema y Tom Palmer.
36 pág. color, 150 pts.

☐ **WHAT IF... Nº 7**
El final de la divertida historia de Jack Kirby abre este número que se completa con una historia de Daredevil y Elektra por Frank Miller. La portada es un «regalo» de Pascual Ferry.
36 páginas color, 150 pts.

GRIJALBO/DARGAUD

☐ **SIERRA SALVAJE**
Coll. Durango nº 5.
Por Yves Swolfs.
Cartoné, 48 pág. color, 825 pts.

☐ **EL CABALLERO SIN ARMADURA**
Coll. Belloy nº 1. Primera serie que realizaron juntos Charlier y Uderzo, en el año 1957. Tapa dura, 48 pág. color, 835 pts.

IKUSAGER

☐ **1789 (COLECCION IMAGENES DE LA HISTORIA Nº 18)**
Historietas de Blanc Dumont-Harlé, Zentner-Pellejero, Prado, etc... sobre la revolución francesa, en su segundo centenario.
Cartoné, 64 pág. Precio sin determinar.

☐ **NORTE-SUR (COLECCION IMAGENES DE LA HISTORIA Nº 19.)**
Diversos autores dan su visión sobre este tema.
Cartoné, 64 pág. Precio sin determinar.

JUVENTUD

☐ **EL MANITOBA NO CONTESTA**
Coll. Jo, Zette y Yoko. Nuevas aventuras de los héroes por Hergé.
Cartoné, 64 pág. color, 820 pts.

☐ **EL TESTAMENTO DEL SEÑOR PUMP**
Coll. Jo, Zette y Joko. Por Hergé.
Cartoné, 64 pág. color, 820 pts.

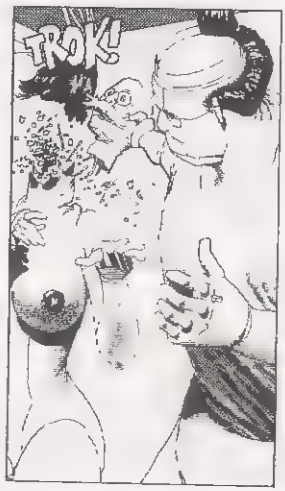
☐ **LA BANDA DE LA ARAÑA**
Coll. Harry Dickson nº 1. Comienza la adaptación al cómic de las novelas de Jean Ray, en el más puro estilo E.P. Jacobs. Por Zanon y Vandeergraeen.
Cartoné, 48 pág. color 880 pts.

MAKOKI ED.

☐ **MAKOKI Nº 1**
Nueva etapa de la revista, sin nada que ver con la anterior. colaboran en este primer número: **Makoki** por Carulla y Borrallo, Kim, Calvo, Beá, Azagra, Vallés, Calpurnioo, Murillo, Mauro, Vazquez, Martí, Vuillemin, Willem, Nono, etc...
68 pág. B/N, 300 pts.

NEW COMIC

☐ **CORTO MALETES Nº 8**
Tercer capítulo de **La casa dorada de Samarcanda.**
72 pág. color y B/N, 450 pts.



MARVEL TWO-IN-ONE

☐ **CAPITAN AMERICA-THOR Nº 57**
68 págs. color, 250 pts.

☐ **IRON MAN-CAPITAN MARVEL Nº 45**
68 págs. color, 250 pts.

☐ **ALPHA FLIGHT-LA MASA Nº 44**
68 págs. color, 250 pts.

☐ **DRACULA-DOCTOR EXTRAÑO Nº 16**
68 págs. color, 250 pts.

NORMA

☐ **CIMOC Nº 103**
Primer episodio de *Las tres muertes de Alvar Mayor*, por Trilo-E. Breccia, Loisel homenajeando a Renaud, Schuiten en el Pompidour, más Auclair-Riondet, Oswall-Yaqui, etc...
84 pág. color y B/N 350 pts.

☐ **SPIRIT Nº 17**
Cuatro nuevas historias del personaje, por el maestro Will Eisner. 36 pág. B/N, 175 pts.

☐ **OPIUM Nº 5**
Una nueva aventura de Ruben Plata contra el rey del mal. Por la factoría Acme y Ramon Marcos-Incha. Portada de Torres. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **VIET SONG**
Coll. Cimoc Extra Color, nº 57. Dos nuevas aventuras de Frank Cappa, el aventurero creado por Manfred Sommer. Incluye ilustraciones inéditas para el álbum. 48 pág. color, 750 pts.

☐ **A TOPE Nº 34**
Historietas de Edika, Ramis, etc...68 pág. B/N, 275 pts.

TOUTAIN EDITOR

☐ **TOTEM Nº 35**
Comienza el *Roi Man* de *Atilo Mizzeluchi*. Además, Ferry, Bernet-Abuli, Tronchet, Vuillemin, etc...
84 pág. color y B/N, 375 pts.

☐ **ZONA 84 Nº 65**
La novedad más importante reside en la publicación de *El imperio de los robots*, la primera historieta realizada integramente por ordenador, a cargo de *Michel Götze*. Acaba el Imaginario de Altuna y continúan Beb Deum, Corben, De Felipe-Oscaraibar, Jones, etc...
84 pág. color y B/N, 350 pts.

ZINCO

☐ **BLACKHAWK Nº 2**
48 págs. color, 475 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 56**
28 págs. color, 125 pts.

☐ **NUEVOS TITANES Nº 5**
Por Marv Wolfman y George Pérez. Ultimo número de la saga de Trigon. 28 págs. color, 125 pts.

☐ **QUESTION Nº 14**
Por Denny O'Neil y Denis Cowan. 36 págs. color, 150 pts.

☐ **HALCON Y PALOMA Nº5**
Por Bárbara y Karl Kesel y Rob Liefeld. 28 págs. color, 125 pts.

☐ **SWAMP THING Nº 9**
Por Alan Moore, Steve Bissette y John Totleben.
36 págs. color, 150 pts.

☐ **UNIVERSO DC Nº 8**
Otros dos nuevos episodios del Flash de Mike Baron y Jackson Guice. 52 págs. color, 200 pts.

☐ **BATMAN Nº 26**
Por Jim Starlin y Jim Aparo, con portada de Mike Zeck.
28 págs. color, 150 pts.

☐ **ESCUADRON SUICIDA Nº10**
Por John Ostrander y Luke McDonell. 36 págs. color, 150 pts.

☐ **L. DE LA JUSTICIA Nº 19**
Por Keith Giffen, J.M. de Matteis y Ty Templeton.
28 págs. color, 150 pts.

☐ **PATRULLA CONDENADA Nº 14**
Por Paul Kupperberg y Erik Larsen. 36 págs. color, 150 pts.

☐ **LEGION DE SUPERHEROES Nº 25**
36 págs. color, 150 pts.

☐ **WONDER WOMAN Nº 17**
Por George Pérez y Bob McLeod 36 págs. color, 150 pts.

☐ **GREEN ARROW Nº 6**
Por Mike Grell y Ed Hannigan
36 págs. color, 150 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 57**
24 págs. color, 125 pts.

☐ **EL EXTRAÑO Nº 1**
¿Quien es el extraño? ¿Qué ha venido a hacer a la tierra? Por Jim Starlin y Berni Wrightson.
52 págs. color, 200 pts.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA DE EUROPA Nº 1**
Por Keith Giffen, J.M. de Matteis y Bart Sears
24 págs. color, 125 pts.

☐ **BATMAN EL FILM**
Adaptación oficial de la película, por Denny O'Neil y Jerry Ordway. 64 págs. color, precio sin determinar.

RESEÑAS

NACIONAL

SPIRIT Nº 16
Will Eisner
Norma Editorial
36 P. B/N, 175 Ptas.

Norma sigue adelante con esta nueva edición de Spirit. Me parece un acierto que la edición sea en blanco y negro (el genial juego de luces y sombras de Eisner pierde mucho al ser coloreado). También me parece un acierto el nuevo formato (el antiguo me parecía demasiado reducido). Sin embargo, debería haber sido utilizado desde el número 1. Eisner sigue en este número con su peculiar estilo, a caballo entre el género negro y la comedia americana, pero teñido de esperpento y de humor negro. En las dos primeras historias, que continúan entre ellas, nos presenta una historia de fantasmas llena toda ella de ironía y de sarcasmo, con las delirantes apariciones del espectro de un corsario español y las intrigas del «Octopus». En los siguientes episodios vemos a Spirit enfrentado con la ley (por una falsa acusación, evidentemente) y, narrada en versos de feria, la confrontación de Spirit con un estafador «circense». Como siempre, Spirit sigue siendo un clásico imprescindible

J.J.M.

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA
Colección Cimoc Extra Color Nº 56
François Boucq
Norma Editorial
48 Pág. 750 Ptas.

Este es el álbum que reveló a Boucq como uno de los humoristas franceses más interesantes de los últimos tiempos.

Poseedor de un sentido del humor muy personal, derivado del nonsense, sus historias son verdaderas fábulas fantásticas. ¿Qué más surrealista que un escultor que emplee trozos de carne para plasmar sus inquietudes artísticas, o un enamorado que libra de una verruga a su media naranja mediante un limpio mordisco?

Aunque su obra maestra hasta el momento sea la Mujer del Mago, en colaboración con Charyn, no debe ser considerado este álbum como menor, salvo por la longitud de las historias. ¿Habéis pensado alguna vez lo difícil que es contar cosas interesantes en tan sólo tres o cuatro páginas? ¿Y en lo relativo que es el sentido del humor para cada uno?

Elaborado dibujo, con un coloreado espléndido. Boucq merece que se le preste más atención de la que pienso pueda tener este álbum, cuya edición considero arriesgada, más que nada por el sentido del humor tan francés que posee.

Esperad a leer Boca de diablo.

T.R.

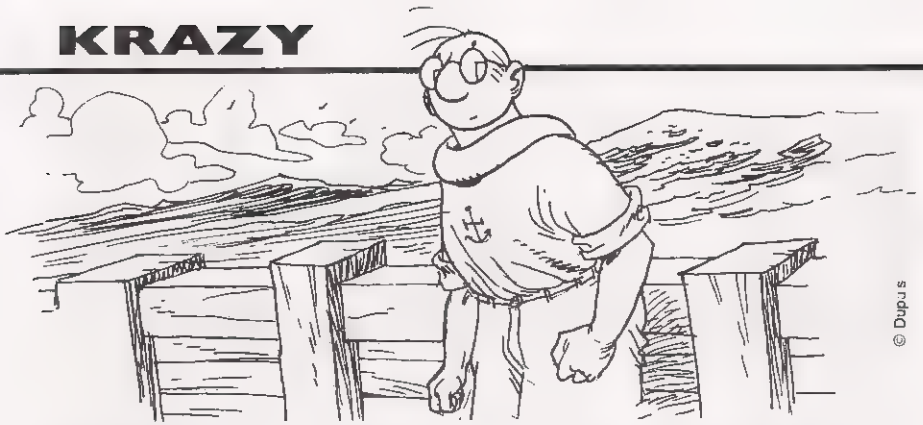
ZONA 84 Nº 64
Toutain Editor.
100 P. 395 Ptas.

Interesante la oportunidad que se le brinda a los noveles, mediante la inclusión en la revista del suplemento Forja 84. Pueden gustar más o menos los elegidos, pero no cabe duda de que Toutain es uno de los pocos editores, sino el único que potencian a los jóvenes autores. Siempre ha tenido buen ojo, demostrado con la elección de Negrete, Espinosa, Das Pastoras, Prado, Beroy, etc..., o los que actualmente ocupan las páginas de la revista; un Miguel Ángel Martín absolutamente original, una pareja Oscaraibar-De Felipe que mejoran más y más a cada número, y un Ferry que hace mucho tiempo que dejó de ser novel, pero tuvo que esperar a que le dieran esa primera oportunidad...

El resto, los de siempre; firmas importantes, que resulta que son las de siempre, a cargo de unos personajes que también son los de siempre. Qué se le va a hacer, la vida es así, una de cal y otra de arena.

F.F.

© Toutain editor



CAIRO Nº 64
Norma Editorial
74 Pág. 400 Ptas.

Abre este Cairo veraniego la última entrega de una serie que Asun García y Montana nunca debieron abandonar, Secuencias Privadas. Además, cuenta con las firmas de Sempere y Navarro, imposibles de leer por capítulos, J. Boch (Micharmut) recuperado por fin para la revista con su Raya, en Montecarlo con muchos recursos, de la quinta de Beroy y Ferry. F. Infante, Josep M. Brocal y, para acabar, el plato fuerte, la segunda y última entrega de **Marie Verite,** obra de dos de los autores franceses imprescindibles en estos momentos, Yann y Le Gall. Un dibujo perfecto para una narracion impecable Sin duda, la mejor histoira que se ha publicado en revista en lo que va de año. ¿Saldrá en álbum? A ne pas manquer.

T.R.

LA SAGA DE GENOSHA-PATRULLA-X 85-88
Ed. Forum.
4 núms. 36 P. c/u, 150 Ptas.

Tras la Saga del Nido, la patrulla entra de lleno en una nueva historia larga que tiene como protagonistas principales a Lobezno y Pícara-Carol Danvers. El argumento está en la línea básica de la colección y no aporta nada realmente nuevo, todo y la aparición de un sinfín de nuevos personajes que quedan en reserva tras el final de la historia para cuando Chris lo crea oportuno, o simplemente se acuerde. La nota más interesante de estos números es sin duda el trabajo de Leonardi en el primer y tercer capítulo que demuestran una vez más la maestría gráfica de este artista infravalorado y poco utilizado en la industria del cómic (todo y que el entintado de Craig Rusell en el primero no es el más adecuado). En resumen, una nueva saga de mutantes buenos, contra anti mutantes malos que se resuelve a favor de los primeros.

A.S.

SOPA DE GRAN PENA
Historias completas del Víbora nº 20
Beto Hernández
Ediciones La Cúpula
56 P. 200 Ptas.

Sopa de gran pena es la traducción que hace el propio autor del título original, Heartbreak soup, expresión que da nombre al género que cultiva Beto Hernández. Es este un tipo de historias que deben mucho a los «culebrones» sudamericanos o las famosas telenovelas yankis, por la complejidad que llegan a alcanzar las relaciones entre los personajes. Sin embargo, superan a las telenovelas en frescura y originalidad, de tal modo que, aunque las historias que se cuentan son de lo más cotidiano, no dejan de ser entretenidas y agradables de leer. Esto es debido a que Beto es un gran narrador y sabe aprovechar su dibujo que, sin ser espectacular, goza de gran expresividad; es lo que piden sus historias, dotadas de un cierto corte psicológico.

El autor nos relata la vida cotidiana de los personajes que habitan un pueblo imaginario de los EE.UU. que se supone próximo a la frontera de Méjico, ya que los nombres y las costumbres son más propios de este país que del gigante yanki. El lugar en cuestión se llama Palomar, y en él, aparente-

mente, nunca pasa nada; aunque siempre hay alguna historia que contar y el autor se encarga de hacerlo con maestría.

Para acabar, decir que estas historias son publicadas en su país de origen (EE.UU.) en la revista de cómics en blanco y negro Love and Rockets, junto con las de sus hermanos Jaime y Mario.

J.C.G.

A SALTO DE MATA
Colección Misión Imposible nº 14
Bartolomé Seguí
Ed. Complot
48 P. 850 Ptas.

Bartolomé Seguí es de esa clase de autores a los que enseguida coges cariño. Ha entrado a formar parte, sin apenas darnos cuenta, de la nueva generación de autores que están despuntando en este país.

¿Su procedimiento? Muy sencillo; cuenta historias de las que son protagonistas la gente de la calle. Los personajes hablan como hablan tus vecinos, por eso resulta tan creíble Simón Feijoo, intrépido detective, barriobajero y cutre como el que más, conocedor del más puro lenguaje quinqui, muy en la línea de el Carvalho de Montalbán.

Cuatro historias, de ágil y original trazo, recopiladas en un álbum de cuidada edición, que habían permanecido inéditas hasta el momento. Son fruto de la insistencia de un autor tan inquieto como tenaz.

T.R.

SILVER SURFER Nº 1 al 10
La saga de los primigenios
Englehart, Rogers y Rubinstein
Cómics Fórum
10 núms. de 36 Págs.
150 P. c/u.

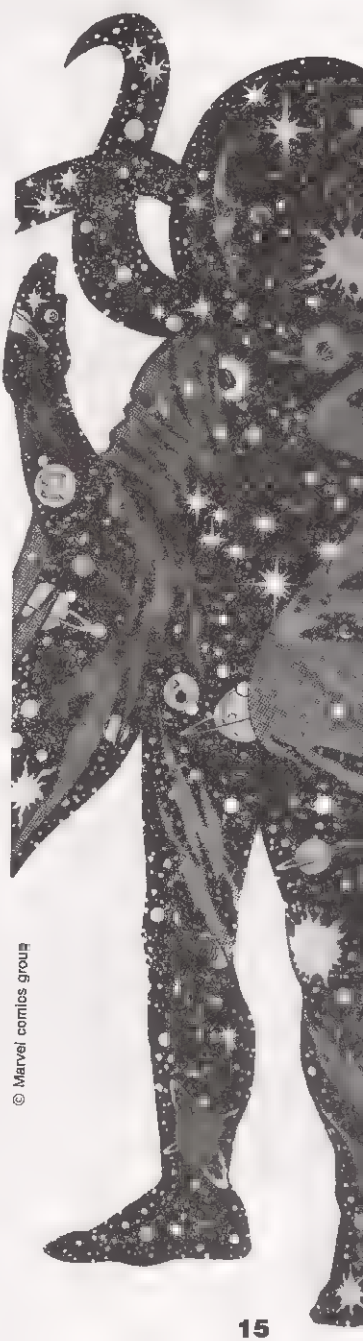
Steve Englehart tuvo en la etapa del 73 del Capitán América su mejor época. Sus guiones eran bastante buenos y su historia sobre los principios del Nómada (el propio Steve Rogers) era de calidad. Con la llegada de los ochenta llegó la decadencia y los guiones sin sentido y alocados, llegando a rayar lo ridículo en muchos episodios de los nuevos Vengadores y destrozando todo lo bueno que había construido Byrne en los 4F. Tras todo esto pasó a la nueva colección de Estela insuflando nuevos aires al personaje. Llegando enseguida al replanteamiento de muchos de los factores del mundo cósmico de Marvel. Parte de los afectados fueron los Primigenios del universo. Pero no todo es malo, y la idea de Steve sobre estos no lo es, resultando esta saga lo más interesante de Englehart en mucho tiempo. Bien apoyado por Rogers en el dibujo hace que los primeros 10 números de la colección sean de digno elogio decayendo inmediatamente después en la mediocridad absoluta.

A.S.

STEVE CANYON Nº 16
Milton Caniff
Ed. Eseure
64 P. B/N. y Color.
1.200 Ptas.

Eseuve sigue adelante con la primera edición completa en España de esta larguísima obra de Milton Caniff (calculo que puede llegar a abarcar unos 150 tomos, sin contar las tiras que han ido apareciendo después de su muerte). Además de ser completa, es la primera que conserva el color de las planchas dominicales. La edición no es perfecta: encuadernaciones que se desmontan fácilmente, colores bastante deficientes, precio elevado (inevitable por otra parte en tiradas muy limitadas...). Sin embargo, es la mejor que ha aparecido hasta la fecha y constituye una buena oportunidad para acercarse a un autor cuya obra ha sido mal conocida en España, que ha sido objeto de mitificaciones absurdas por parte de algunos críticos pero que es, al fin y al cabo, uno de los clásicos fundamentales del cómic. Muy recomendable para los nostálgicos de los años cincuenta y de la «guerra fría».

J.J.M.



© Marvel comics group

EXTRANJERO

L'ECHO DES SAVANNES
Nº 74
Albin Michel Ed.
Verano 1989
146 P. 25FF.

Como bien reza en la portada, *están todos aquí*. Sin duda alguna, L'echo ha sido la más beneficiada de la actual crisis de revistas en el mercado galo. Tras la caída del Metal, buena parte de la plantilla se ha trasladado a la misma; en este número Jano, Floch, Beb Deum, y un Margerin que se estrena en estas páginas. También encontramos a Fremond y Petillon, tránsfugas de Dargaud, más un muy nutrido grupo de humoristas de primera clase: Wolinsky, Veyron, Willem, Vuillemin, Boogard y **Reiser.** Para completar la jugada, nada menos que Crumb, Yann-Bodart (nuevos y geniales), Varenne, y una historieta de Prado, fielmente reproducida en color. ¿Alguien da más? Imposible.

T.R.

© Dupuis

© Albin Michel

LA GUERRE ETERNELLE
Marvano-Haldeman
Ed. Dupuis (Col. Air Libre)
56 Pág. 54 FF.

Como de curiosa se podría calificar la naturaleza de esta obra. Por un lado, un excombatiente del Vietnam metido a escritor de novelas de ciencia-ficción en las que refleja su experiencia en esta guerra. Por el otro, un arquitecto de interiores que se atreve, en su primer acercamiento a la historieta, a adaptar una obra de este calibre.

El resultado no podía dejar de ser, cuando menos, llamativo. La historia, que ha obtenido los premios Hugo y Nebula de SF en su versión literaria, nos narra el entrenamiento de un cuerpo especial de marines, preparados para una guerra en la que no conocen a sus oponentes.

En cuanto a la adaptación, realmente escrupulosa hasta el punto de llegar a veces a respetar los diálogos del libro, es realizada por el dibujanto bajo la atenta supervisión del autor.

El dibujo, quizás excesivamente académico, recuerda en cierto modo al de Vance, y aunque Marvano aún no se ha soltado completamente, posee momentos realmente eficaices en cuanto a narración. Recomendable.

T.R.

COUTOO
Andreas
Editorial Delcourt
48 págs. 59 FF.

Andreas, el autor de este álbum que nos ocupa, ha sido escasamente publicado en nuestro país por razones que ignoro. Por lo tanto, es un absoluto desconocido para la mayoría de la gente.

Para general conocimiento diré que Andreas comenzó en el mundo de la historieta hace bastante tiempo. Sus primeras historias tenían un extraño estilo de dibujo, cercano al de los grabados antiguos. Luego su trazo evolucionaria hasta convertirse en una mezcla entre el de Berni Wrigston y el de P. Craig Russell, llegando a alcanzar un grado de calidad bastante elevado. Y por último, en Coutoo,el álbum que no ocupa, Andreas vuelve a cambiar su forma de hacer. Ha simplificado su dibujo bastante, con respecto a sus obras anteriores y ha optado por una composición de página más estática (muchas viñetas cuadradas en oposición a su anterior afición por las exageradamente alargadas o apaisadas).

Coutoo es una inquietante historia policíaca protagonizada por el asesino que la denomina. No es un asesino vulgar. Su rostro es, ya de por sí, aterrador y sus sangrientos crímenes parecen carecer de razón de ser. El inspector Kraft, como antes ya lo hizo su padre, intentará descubrir qué se esconde detrás de este inquietante personaje y el final significará una terrible sorpresa.

Un muy expresivo dibujo, entre realista y caricaturesco, más un guión complejo y atractiva, conforman este álbum, digno de ser tenido en cuenta.

J.C.G.

BATMAN

Muchos lo consideran el mejor personaje que ha dado el cómic americano. Con frecuencia, gran parte de su éxito perdurable suele atribuirse a la aureola de Criatura de la Noche tenebrosa y amenazadora que lo envuelve, pese a que ésta sea una característica que ha experimentado variaciones más que notables con el transcurso del tiempo. También es habitual destacar dentro de los aspectos determinantes de la aceptación del personaje el hecho de que éste se halle totalmente desprovisto de poderes sobrenaturales. Batman es, hasta cierto punto, un héroe creible, verosimil, y tal vez ése sea el motivo por el cual consigue despertar incluso el interés de lectores que normalmente no se sienten demasiado atraidos por el universo de los superhéroes. De hecho, hay quien cuestiona que Batman pueda englobarse dentro de esta categoría. Y habría un tercer factor a tener en cuenta: la propia indefinición del personaje. Suficiente como para permitirle adaptarse a diferentes interpretaciones y visiones personales sin que su esencia se desvirtue.

Podrían hacerse otras muchas consideraciones pero, a la postre, todas ellas carecen de importancia. La fascinación está ahí, eso es lo que cuenta. Han hecho falta 50 años y una película de multimillonario presupuesto para que el gran público descubriera algo que nosotros, pobres aficionados al cómic, ya sabíamos. Y aunque quizás alguno de los recién llegados pueda pensar que Batman sólo es una moda pasajera que pronto será reemplazada, nosotros sabemos que no será así. Porque hay algo más. Porque, detrás de todo el montaje publicitario y toda la parafernalia que ahora nos inunda, late una gran creación de ficción que tiene la fuerza y la vitalidad suficientes para resistir cualquier embite. Después de todo, lleva haciéndolo desde hace más de cinco décadas.

Miguel G. Saavedra

BATMAN' U.S.A.

No hace mucho uno de los miembros del Congreso de los Estados Unidos de América conmovió a la opinión pública con un emotivo y patético discurso. En él todo el país pudo ver como el lacrimógeno orador denunciaba la patente decadencia en que, en los últimos tiempos, están cayendo los arquetipos tenía como fin el no permitir que la MLB (Major League Baseball) aprovase la utilización de bates de aluminio en las ligas profesionales argumentando la escasez de madera en los bosques nacionales. «... Ya hemos tenido suficiente con ver como se permitía la iluminación artificial de los terrenos de juego, o como los tradicionales uniformes han ido degenerando (cielo santo) hasta esa especie de pijamas que visten ahora», argumentaba el congresista.

En los U.S.A. hay, efectivamente, una serie de arquetipos que, *por encima de las modas*, se han ido erigiendo como símbolos sagrados de una cultura relativamente nueva. Entre ellos el baseball —el más tradicional de los deportes— es uno de los más enraizados en el estilo de vida norteamericano. Todos los elementos que rodean al mero acontecimiento deportivo son profundamente respetados y algunos —como el coleccionismo de cromos de los jugadores— alcanzan la veneración desmesurada por parte de los aficionados. Por algunos de estos cromos llegan a pagarse miles de dólares, y uno de los tipos de establecimientos que más abunda en toda la nación son las pequeñas tiendas donde los adolescentes se reunen para completar sus colecciones.

Este verano en este tipo de tiendas —me comentaba el dependiente de una de ellas— los adolescentes norteamericanos han comprado más cromos de la película **«BATMAN»** que de la colección oficial de la liga de esta temporada. Este dato, sea o no exactamente cierto, resulta en cierto modo un síntoma trágico. A los ojos del americano medio resulta en cierto modo un síntoma trágico. A los ojos del americano medio un echo como este podría compararse a pintar la estatua de la libertad de color rosa. Repito: una tragedia.

La batmanía es algo diferente. No es comprensible ni a las ya históricas fiebres por el hula-hop, el surf, el skateboard, ni tampoco la locura generada por films como *«La guerra de las Galaxias»*, *«E.T.»*, *«Indiana Jones...»*, *«Fiebre del sábado noche»*, etc, etc. En todos estos casos el fenómeno ha arrancado de una novedad, de una nueva idea para abrir un mercado, de un «boom». La batmanía, en cambio, tiene algo de «dejà vu», de revival, de homenaje. Es decir, tiene algo de historia, de pasado, dos palabras estas muy poco utilizadas en el vocabulario norteamericano (y por ello canonizadas). Si la constitución de los Estados Unidos tiene 300 años, el nacimiento de **BATMAN** en los cómics de Bob Kane tiene 50. Osea, un sexto de la historia del

país. Y eso, para un estadounidense, son palabras mayores.

Del mismo modo que las modas que anteriormente he mencionado, la batmanía —entendida llanamente como un negocio— está dirigida al sector, de entre todo el espectro de público contemplable, que más invierte en la industria del ocio: el adolescente (o infantil entrado en años). Como consecuencia de ello la inversión en la campaña de marketing suele ser de escándalo. El producto suele generar cientos de subproductos que amplían la oferta de consumo (camisetas, tazas, gorras muñecos...) y si además —como suele suceder— se abarca también el mercado musical, los beneficios pueden ser espectaculares. La película **«BATMAN»** ha recaudado 37 millones de dólares tan sólo en tres semanas, y probablemente las ventas de subproductos generados a partir de ella sean otros tantos, pero hay algo más. Mucho más.

Imaginemos que el personaje protagonista de la única serie de TV que ha rivalizado en audiencia con *»I love Lucy»* (el show de Lucille Ball), resulta que es en realidad extraterrestre en alguna enfermiza versión firmada por algun degenerado. Sería algo parecido a legalizar los bates de baseball de aluminio, o a la invasión del mercado del automóvil por los coches japoneses (desgracia que ya se ha hecho realidad).

Montana

El otro día, después de regresar de los Estados Unidos, donde pude respirar el momento más febril de la batmanía, tuve ocasión de leer un artículo en el dominical de La Vanguardia titulado «Llega la batmanía» (3 de septiembre). En él, **Lluís Bonet Mujica** concluye diciendo «... **Batman** no es otra cosa que una máquina de hacer dinero».

Yo concluiré diciendo que, efectivamente, Batman es «una máquina de hacer dinero»; es una moda diseñada para un público adolescente, pero generada a partir de un estereotipo de culto, de algo tan especial que hace que no sólo los quinceañeros compren los cromos de la película, del mismo como que ocurre con los cromos de baseball. «... Bueno, es una cosa rara porque no sólo vienen los chicos a comprar los cromos. También viene mucha gente mayor por aquí», me dijo también el dependiente.

Oscaraibar

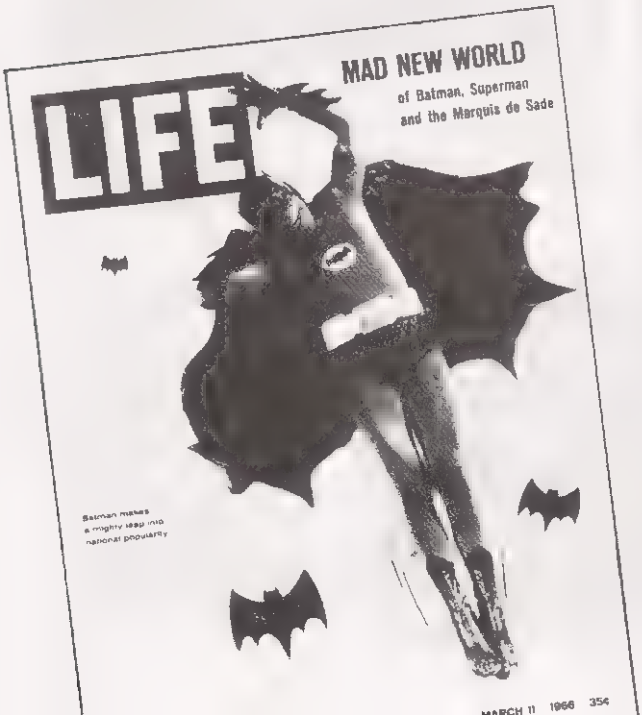
BATMANIA

La Warner Bros se ha destacado en la campaña promocional de este largometraje por un exceso de celo en lo que a beneficios se refiere.
El nivel de Merchandising es realmente inmenso, y la Warner no ha dejado una sola faceta sin cubrir. Famosa es ya la «guerra» abierta a los videos pirata, bastante antes del estreno de la película. Todos estos elementos no extrañan a nadie, teniendo encuenta la inversión hecha, lo que sí extraña y molesta, es la dirección que toma esta promoción, dejando en un plano anecdótico la parte «cómic» de Batman, llegando a extremos de chiste, dándose el caso de individuos que, sedientos de Batmania visten el logotipo y bailan al son de la Bat-dance pero no llegan a enterarse de que en USA existen dos colecciones de su personaje favorito, o que en España ya ha salido el Dark Knight.

Esta claro que la popularización de ciertos mitos puede acabar con su reputación.

Pero no todo es negativo, los decorados realizados para la película y el conjunto de maquetas, en los que se mezclan diversos estilos arquitectónicos, es realmente una obra elogiable, solo superada (es una opinión) por *Blade Runer*, la ambientación conseguida, oscura y tenebrosa, puede llegar a ser el único nexo real con el mundo del cómic.

Digno de elogiar es también el trabajo de Nicholson (bajo puntos de referencia) que suelta su histrionismo natural dando una imagen a su personaje (The Joker) muy cercana a la que se refleja en la mayoría de los cómic books.



Menos clara fue la elección de **Michael Keaton** para el papel del señor de la noche. Cuando Tim Burton le comunicó su decisión a Keaton, éste se rió mucho, no se lo creía. Tampoco se lo creían los aficionados, influenciados aún por la imagen de Bitelchus. Este tema llegó a tal extremo que en un parque inglés se citaron los bandos en pro y en contra del actor para discutir la validez para encarnar al hombre murciélago, no sabemos el resultado del debate, pero seguro que fue muy apasionado.

Todos estos problemas o discusiones no son nuevos, ya en el 66 saltó la polémica con la aparición en las pantallas de televisión de la serie *«camp»* de Batman protagonizada por **Adam Werst** y Burt Ward. Los aficionados acusaron a la serie de desprestigiar el mito, y aún hoy hay quien dice que la huella que dejó la serie no ha podido superarse, y que la imagen irónica y hasta cierto punto ridícula de la serie marcó para siempre al luchador enmascarado.

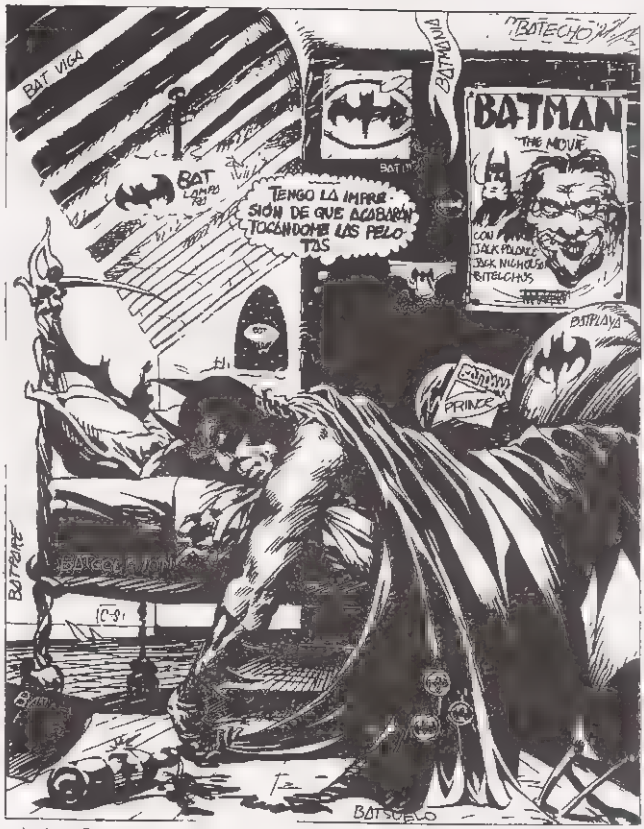
El problema no es tan sencillo. La Batmanía nació sin duda en el 66 con la serie, y lo que no se le puede negar es una ironía social y una calidad que en nuestros días aún es reconocida por un amplio sector de aficionados. Realmente la

época (pensemos que la guerra del Vietnam fue un trauma de vastas dimensiones en USA) no permitía un Batman realista y negativo. Un Batman de ese tipo hubiera sido rechazado por el público en general. El que la gente podía admitir era el idealista bonachón y con ansias de justicia suave que West representaba y el productor William Dozier supo captar ese aspecto, llegando la serie inmediatamente a ser una de las más vistas en las listas de audiencia.

Tampoco debemos olvidar que DC le debe bastante, ya que en la época de emisión (que duró hasta el 68) casi triplicó la cotización de la compañía y se dieron a conocer al público en general muchos de los personajes menos relevantes de ésta (en las secuelas fílmicas llegaron a salir desde Green Lantern a Hawkman) y abonó el camino a otras posteriores como *Wonder Woman* que, sin el éxito de Batman pudiera no haber visto la luz (recordemos también que Marvel ha tenido siempre muchos problemas en llevar sus personajes a la imagen real).

Todos estos factores hacen que el planteamiento negativo o positivo de la serie sea difícil de encauzar, existiendo siempre contraargumentos válidos para rebatir cualquier opinión.

Pero lo que sin duda es la mejor solución es que juzgueis por vosotros mismos, ya que los canales autonómicos nos dan la oportunidad de apreciar su calidad emitiendo los episodios.



Jiménez Corominas

NO ESTAN TODOS LOS QUE SON

Tampoco debemos olvidar que ni la serie ni la película son las únicas adaptaciones a la pantalla del señor de la noche.

En 1943 el actor **Lewis Wilson** fue el primero en encarnar a nuestro héroe en una serie de trece episodios bajo la tutela de Columbia Pictures.

Robin por su parte era Douglas Croft y el malo de turno se hacía llamar Dr. Daka (J. Carrol Naish) maligno oriental que intentaba hacerse con los secretos industriales americanos para llevarlos al Japón. (Algunos opinan que esta es la mejor adaptación del personaje).

Seis años después Batman sería **Robert Lowery**, y Robin Johnny Duncan. El título de la serie que duraría 15 capítulos era **«The New Adventures of Batman»** y el dúo dinámico debería enfrentarse a «The Wizard».

Tras esto llegaría la etapa **Adam West**, Burt Ward, que se prolongaría en 120 capítulos y varias películas. No olvidemos a los villanos de esta época, todos ellos reputados actores que contribuyeron con su participación a la mitificación de esta serie. Así El Joker era Cesar Romero, El Pinguino Burges Meredith, Enigma Frank Gorshin, Catwoman Lee Meriwhether y un largo etc...

Tras su cancelación West y Ward se dedicaron a hacer las voces de series de dibujos animados como **The nex adventures of Batman** siendo sustituidos más tarde por Olan Soule y Casey Kasem en Super-Friends (el dúo inicial volvería en The Super Powers Team).

Y tras larga lista le toca a **«Batman the film»**, que nos dará su particular imagen del personaje, la cual deberemos juzgar tras «devorar» la película a partir del 29 de Septiembre.

Alex Samaranch

BOB KANE

ENTREVISTA

Un día, cuando todo empezó, un joven dibujante recibió de su director, Vincent Sullivan, la sugerencia de crear un personaje disfrazado. Superman había experimentado un increíble éxito, por lo que todo hacía esperar que un nuevo personaje disfrazado triunfase. El joven dibujante se fue a su casa y empezó a darle vueltas al concepto de Superman, pero no estaba satisfecho. Delante del papel, en uno de esos momentos de inspiración que viven los creadores, recordó un boceto de Leonardo da Vinci sobre un ingenio volador con alas de murciélago. Entonces, ya como narrador, se basó en La marca del Zorro, una película de Douglas Fairbank Sr., para la figura de su héroe, y en *The Bat Whispers*, un film basado en *The Bat*, de Mary Robert Fairbank, para hacer de él un misterioso detective. El personaje, naturalmente, era Batman, aparecido por primera vez en DETECTIVE COMICS nº 27, y desde el cual no ha cesado de aparecer en nuevas historias, protagonizando dos seriales cinematográficos en los 40s en los que luego se basaría una serie televisiva de gran éxito en los 60s e innumerables series de dibujos animados, celebrando en estos momentos su 50º Aniversario con un gran film cuya preparación ha transcurrido a lo largo de diez años. Y el joven dibujante, naturalmente, no era otro que Bob Kane...

© DC comics

— **JEFF GLEB:** *Bob, tengo entendido que escribiste un esbozo para la película.*

— **BOB KANE:** Sí, lo hice.

— **J:** *¿Elaboraste tú el argumento?.*

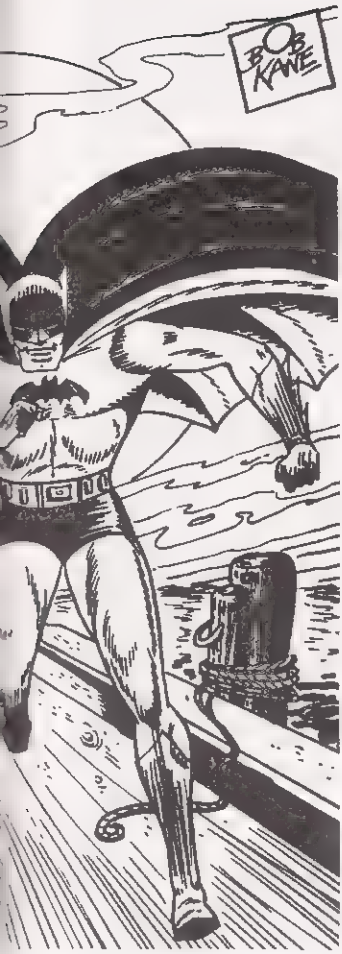
— **B:** No, la historia la hizo Sam Hamm.

— **J:** *¿Cómo te sientes ante el guión terminado?*

— **B:** Bien, hubo cinco borradores, y los últimos no eran en realidad muy distintos del original. Me encantaba el primer borrador, porque era tal como lo hubiese hecho yo si me hubiesen dejado escribir el guión. No me siento decepcionado. Al principio tuve un montón de reservas, esperando que lo hiciesen tal como yo lo hubiese hecho. Soy muy buen escritor, pero no soy un adaptador cinematográfico «per se»... te clasifican en estas pequeñas categorías, adaptador cinematográfico y creador y todo eso. (risas).

— **J:** *¿Y qué fue de Robin? Creo que originalmente tenía que aparecer en el film, pero al final no fue incluido.*

— **B:** Robin solo aparecía como Dick Grayson, no como Robin, durante los últimos cinco minutos. Ese es el problema con la película, si puedes llamarlo un problema, porque creo que mucha gente irá a verla esperando ver a Robin también, y creo que si le mataron en el comic book fue quizás porque querían preparar al público para que no hubiese Robin en la película de Batman. Aunque, sabes, en la ficción todo es una ilusión, y pueden volver a meter a Robin si quieren. Porque Robin vive todavía, es un titán y lucha con el grupo de adolescentes. Sólo ha muerto Jason Todd, y él no era Ro-



bin, en realidad, solamente era el «nuevo» Robin.

— **J:** *Desde que sacaste ese tema... Creo que nadie te ha entrevistado para un fanzine sobre comics desde entonces... ¿Cómo te sentiste acerca de eso? ¿Estuviste relacionado con ello de alguna manera?*

— **B:** No me dijeron nada acerca de ello. Me sentí muy desilusionado cuando actuaron de esa manera. No era necesario que me pidiesen mi opinión, porque yo no había trabajado en «comic books» durante muchos años, pero creo que fue una mala jugada matar a Robin. Ante todo: eran un equipo... sería como matar al Dr. Watson y dejar solo a Sherlock Holmes, o Tonto y el Llanero Solitario, Tarzán y Jane. Esto es una mala jugada. Y, naturalmente, mató todo el «merchandising» de Robin, muy grande junto con el de Batman.

Pero además, ¿por qué jugar con un concepto original? Podrían haberle dejado aparte durante un tiempo, o podría haber sido herido, podría haber sido lesionado y podrían haberle dejado aparte, pero también volverlo a traer si querían hacerlo. ¿Por qué matarle? ¡Y lo hicieron de una manera bien pobre¡ Creo que todo fue un subterfugio; creo que lo hicieron todo pensando en la película, para que la gente no esperase ver a Robin. El subterfugio consiste en que, mira, en esas mil llamadas votando sobre si Robin debía vivir o morir solamente hubo una diferencia de setenta llamadas... ¿Mataron a Robin por setenta fans? ¡Eso es absurdo! Parece un subterfugio. Venga, vamos, ¿matarías a Robin porque no les gusta a setenta chavales? ¡Quiero decir que, venga, hombre, eso es una política editorial! Si alguien hubiese venido y me hubiese dicho que mil personas odiaban a Batman, le hubiese dicho: ¡Y qué! Hubiese continuado haciendo Batman si un millón de personas le hubiesen odiado, ése es mi punto de vista!

— **J:** *Volviendo a la película, ¿temió alguien que la serie televisiva hubiese dejado una impresión equivocada sobre lo que puede esperarse del film?*

— **B:** Bien, ahí hay un montón de dicotomías, Jeff. Ha sido la palabrería de la industria del cómic; es difícil que la mano derecha sepa lo que hace la izquierda, porque Batman ha acompañado a muchas generaciones. Batman ha pasado por muchas fases, cada diez años es distinto, ya sabes. En estos momentos nos hallamos ante dos bandos. La gente de los 60s que conoce la serie televisiva; ellos no conocen los comienzos dramáticos del comic book, por eso creen que el film será probablemente una comedia. Del otro lado están los lectores que conocen las raíces de las que proviene, que saben que él es un vigilante, misterioso, un solitario.

— **J:** *¿Cual fue tu reacción al saber que Michael Keaton iba a ser Batman?*

— **B:** Oh, es obvia. (risas) Fue desconcertante, aunque solamente fuese porque yo había creado a Batman con otra imagen. La imagen, obviamente, era la de Cary Grant, 32 años con un cuerpo vigoroso, un rostro ajustado, atractivo, fuerte, y cabello negro azabache, o un joven Robert Wagner, suave, elegante, «de bon air».

Estos eran mis prototipos y así se lo dije a la dirección del film, así se lo dije a Tim Burton. Mandíbula prominente, no una mandíbula débil, esa fue mi concepción inicial y en la Warner lo sabían. Me lo preguntaron hace cinco años y yo les dije que fuesen por un joven Cary Grant o un joven Robert Wagner, y me vinieron con un chaval de un metro sesenta y cinco, algo desgarbado y con el pelo más bien cómico.

Me sentía confuso, y lo discutí con Tim. Tim buscaba un ser humano de tres dimensiones, no una tarjeta cortada de un comic book, pero nada parecido a la serie de la televisión. Buscaba un Mister Ordinario, y mi idea era la de un Mister Extraordinario, naturalmente. En otras palabras, la manera como reacciona un chico ordinario

cuando sus padres son asesinados, y cuando se viste con ese terrorífico traje viene a ser la imagen idealizada de la persona ordinaria que realmente es... ¿entiendes lo que te quiero decir?

— **J:** *Ya que lo hemos mencionado, ¿qué opinas de la serie televisiva de Batman?*

— **B:** ¡Oh, adoraba la serie! Verás, la adoraba a dos niveles... Adoro la intriga y el suspense, pero también adoro el estilo «camp» de la serie. Pensé que Batman era la serie televisiva más «única» jamás vista, puesto que era una transición entre el cómic y el cine, con esos POWs y SOSKs. Adam estaba muy bien, y todas las estrellas invitadas, los extras, todos estaban muy bien. Todavía hoy es un clásico.

— **J:** *Hablemos de Nicholson. ¿Le has visto actuar en su papel?*

— **B:** Sí, le vi actuar en una escena, y es absolutamente fantástico, Jack Nicholson es la suma de todo lo que es el Joker, ¡es aplastante! Tiene esa cualidad maníatica que sólo Jack posee, incluso sin disfraz y sin maquillaje. (Risas) Conozco a Jack, le dí una litografía del Joker como amuleto de la buena suerte, aquí en Los Angeles antes de que fuésemos a Inglaterra. Fui a su casa y hablamos durante dos o tres horas. Me preguntó como representaría yo

al Joker. Le dije lo obvio, vamos, que el Joker no es César Romero. No es un bufón, ni un payaso, ni un bromista. Es un maníaco asesino, un psicótico... como el que Jack representó en *El resplandor*.

Le expliqué que había tomado el original de *The man who laughs*, de Victor Hugo. Era una película muda de cuando yo era un crío, creo que tenía once o doce años cuando la vi, con Conrad Veidt, el actor alemán. Era algún tipo de historia sobre una banda de gitanos y aparecía un cirujano que recortaba en las bocas de los niños una horrible sonrisa —por alguna razón no consigo recordar la historia completa— y crecían con ojos fúnebres y esa sonrisa espantosa. Cuando empecé en 1939, Bill Finger era mi director de guionistas... uno de los héroes desconocidos de Batman, murió en el setenta y cuatro, y nunca se puso en los títulos de crédito... pero fue una parte integral de toda la mística de Batman, como muchos de los directores y fans saben aún hoy. Puse muchas veces a Bill en los créditos, él era el héroe desconocido. En aquellos tiempos sólo poníamos el nombre del creador, no poníamos nunca el nombre del guionista, o el del entintador, o el del colorista, o el del tío Joe, o el de tía Tilly, como hacemos ahora (risas). Sólo poníamos el nombre del creador o de los creadores en el cómic —Siegel y Shuster crearon a Supeman, y por lo tanto aparecían los dos nombres. Bien, Bill entró en los créditos porque, aunque no creó a Batman, ayudó con muchos de los villanos, cocreó muchos de los villanos, y merecía mucha más fama que la que tuvo durante su vida. Mirándolo retrospectivamente, me hace sentir mal.

— **J:** *Bien, así es la industria, o por lo menos así era.*

— **B:** Era ese tiempo. Ahora las cosas han cambiado un poco.

— **J:** *Volvamos al Joker.*

— **B:** Bien... ya estamos otra vez con la misma espina de siempre, Jerry Robinson creó al Joker, se que has oído esa historia. Bien, Jerry era un ayudante cuando yo empecé, dibujaba fondos y rotulaba. Pero recuerdo que Bill y yo discutimos teniendo ya una idea del Joker, y Bill me trajo una fotografía de *The man who laughs* y dijo: «aquí tenemos una foto del Joker». Jerry Robinson vino con un comodín de baraja y dijo: «¿Por qué no hacéis que el Joker deje esta carta cada vez que mata a alguien con la sonrisa cadavérica?» Usaba entonces el Joker una pistola a presión con varios tipos de cápsulas que podían hacer aparecer la sonrisa mortal en el rostro de la víctima.

Así, de una forma u otra, usamos la carta una o dos veces. Mi réplica a Jerry Robinson, cuando rechazo sus pretensiones de haber creado al Joker, es que en realidad lo creó Bill con mi colaboración.

— **J:** *¿Estás escribiendo tu autobiografía?*

— **B:** Estoy trabajando en ello. Bien, ya está escrita, pero és gráfica, contiene todos mis memorabilia, la he llevado a unos pocos editores, y cada vez hay más interesados. Espero sacarla en octubre.

— **J:** *Bien, ¿qué piensas del fenómeno DARK KNIGHT de los últimos dos años, que realmente ha revitalizado al personaje? ¿estás satisfecho con lo que Miller hizo?*

— **b:** Bien, he leído el cómic, pero no lo comprendo. Ciertamente aprecio que llevó de nuevo a Batman a la oscuridad, a las raíces siniestras sobre las cuales lo creé. De alguna forma, Frank se fue al otro extremo. Frank es muy político, y hay mucho simbolismo en ese cómic. No estoy seguro de comprenderlo, como las esvásticas en los pechos y las nalgas de una mujer. ¿Tú comprendes qué significa eso?

— **J:** *No, francamente, esa parte se me escapó del todo.*

Entrevista extraida del Cómic Interview n.º 70
Traducción i adaptación: Juan José Mussarra

DARK KNIGHT

D.K. es un comic polémico. Sin duda pasará a la historia, junto con «Watchmen», como una de las obras de superhéroes que ha conseguido captar al público de otros tipos de comics. El prestigio de estas dos obras ha abogado, de hecho, al de muchas otras de alto nivel («Born Again», «Spiderman vs.Krave», etc.) y ha derivado incluso hacia una triste comercialización. (La Batmanía tuvo probablemente su comienzo en D.K.). D.K. ha sido acusado de fascista y cosas semejantes, e incluso, con Watchmen, de ser «subversión domesticada» (en el Diari de Barcelona, creo). Vamos a tratar de aclarar alguno de estos puntos, empezando por referirnos a uno de los maestros del comic de nuestros días: Frank Miller.

EL GRAN NARRADOR

Miller no escatimó medios para el D.K. Algunos han querido darle un excesivo significado político y moral a esta obra que es, ante todo, una narración épica y también psicológica. Como en «Daredevil: Born Again», Miller bucea en la mente del superhombre, sacando a la luz sus pesadillas, obsesiones y debilidades. A pesar de la gran importancia que tiene el texto dentro de esta obra, y al elevadísimo nivel literario de éste, D.K. es ante todo una narración visual, casi cinematográfica. El dibujo, a pesar de haber sido «embellecido» por la paleta de Lynn Varley, es sencillo y esquemático, pero muy potente.

Quizá lo más admirable en Miller sea su asombrosa capacidad de síntesis, tanto en la síntesis guión-dibujo como la capacidad de transmitir gran cantidad de ideas en muy pocas de imágenes. Ocho pequeñas viñetas bastan para el cara-a-cara entre Batman y Dent. En dos pág. nos define los carácteres contrapuestos de Superman y Batman. En una sola página nos hace «sentir» la durísima vida que ha arrastrado Margaret Corcoran.

Miller introduce además la TV. La pequeña pantalla aparece 333 veces a lo largo de la obra, y, como el coro de la tragedia griega, comenta continuament la acción. En la TV la deshumanización de la sociedad en la cual se mueve Batman: «*mujer explota en la estación del metro... vídeo a las once*»

Al mismo tiempo, es un vehículo para la aparición de la gran cantidad de personajes secundarios que aparecen en el D.K., cuya personalidad nos traza Miller en, a veces, 2 ó 3 viñetas. Estos personajes «de fondo», que constituyen una especie de «extracto» de la sociedad en la cual se mueve Batman, son uno de los logros fundamentales de la miniserie. Por poner sólo un ejemplo, fijémonos en el tripulante del satélite artificial que aparece bastante de pasada en pág. 13 L.4 y que conmueve en su única y breve reaparición en la pág. 16, cuando escribe una última carta de amor sabiendo que su muerte se aproxima.

BATMAN: LA AMBIGÜEDAD DEL MITO

Miller ha hecho personas de sus personajes. No «tal como son» realmente las personas, sino «tal como deberían ser» para protagonizar grandes historias, lo cual no es obstáculo para que tengan vida propia.

© DC comics

© DC comics

Tal vez ninguno sea tan complejo como este Batman. Miller parece haber evitado deliberadamente una definición clara de personaje.

Así pues, en D.K. vemos a Batman bajo, por lo menos, cuatro puntos de vista. En primer lugar el Comisario Gordon, Carrie, Selina Kyle e incluso Oliver Queen ven en Batman a la «fuerza» de la que la sociedad está tan necesitada. Y Miller parece confirmar en diversas ocasiones esta opinión. La comparación establecida entre Batman y Roosevelt en pag 40 L.2 es admitida por una enemiga encarnizada de Batman en pág. 24 L4. La lucha final de Batman contra el incendio de Gotham y contra Superman tiene tintes mesiánicos. En segundo lugar, Batman es para Alfred una «obsesión en un hombre maduro». Y toda la evolución del personaje desde el L.1 hasta las primeras págs. del L.4 parece confirmarlo. Batman reaparece con las palabras «pero soy de nuevo un hombre de treinta... de veinte años» (pág. 25 L.1). Sin embargo, más tarde se considerará un «viejo con suerte» (pág. 6 L.4). En tercer lugar, la comisario Yindel, el doctor Wolper y otros consideran a Batman un psicópata fascista, un problema social. Quizá. En pág. 32 y 37 Batman tortura a sendos criminales. Su reaparición provoca (confirmando las teorías del por otra parte ridículo Dr. Wolper) el regreso del Joker y la aparición de los «Hijos de Batman». Sin embargo, ninguno de estos tres puntos de vista nos dan una imagen de lo que verdaderamente es Batman. Convergen, sin embargo, en la manera como Batman se ve a sí mismo; éste es el cuarto punto de vista. Sin que nadie aparte de él mismo pueda verlo, Wayne vive la reaparición de Batman como una «posesión». No puede huír de su otro yo, simbolizado en un murciélago que aparece repetidamente: al descubrir Bruce, —todavía un niño— la Batcueva, poco antes de ser asesinados sus padres, poco antes de decidir transformarse en Superman, y, por última vez, poco antes de su «regreso». El Batman que surge de esta «posesión» es inhumano y terrible. En la pág. 36 L.2, al abrazarse Carrie y Bruce, contrasta el aspecto pétreo, pálido e inhumano de él con la frescura juvenil de ella. Sin embargo, Batman no puede escapar de su decadencia física e incluso psíquica. Sus intentos de perder contacto con la realidad fracasan: frases como «hoy es ayer» demuestran cada vez ser menos ciertas. Si D.K. terminase en el libro tres, hubiera quedado como la historia de la decadencia de un héroe. Sin embargo, sorprendentemente, Batman vuelve a tomar las riendas en el L.4. ¿Qué ha sucedido? Al parecer, Batman toma consciencia de sus propias limitaciones y abandona su cruzada personal. Tras el incendio de Gotham su primera reacción no es lanzarse él solo a imponer orden y rescatar a los aterrorizados ciudadanos de las llamas, sino reunir un ejército. Esta es la clave de la nueva manera en que Batman se ve a sí mismo. Escondido en la «cueva sin fin« planeará su retorno al frente de un ejército para «traerle sentido a un mundo plagado de algo peor que ladrones y asesinos». En esta transformación está implícito un retorno a las raíces: Batman reniega de las armas de fuego, que había utilizado al principio de la historia. Ya lo había hecho durante su última lucha con el Joker, durante la cual expresa el deseo de verse frente al hecho de matar a alguien con las manos desnudas. Es sabido que el odio hacia las armas de fuego es una de las características tradicionales del personaje, que Miller ignora en los primeros libros (quizá para resaltar el hecho de que en su reaparición Batman sigue el camino equivocado).

LOS ROSTROS DEL MAL

El descubrimiento por parte de Batman de su propia debilidad no es espontáneo. El envejecido héroe va transformándose en contacto con los enemigos a los que tiene que enfrentarse. La persecución en el «Túnel del AMor» es en cierto modo un viaje al interior del propio Batman. Sin embargo, el «viaje» ha empezado mucho antes.

El primer enemigo al que se enfrenta Batman es Harvey Dent. Como más tarde explicó Miller en «Batman: Year One», éste fue aliado de Batman durante el primer año de su carrera. En cierto modo, Dent es el «otro yo» de Batman, un espíritu justiciero e inconformista como él, pero retorcido por el trágico accidente que desfiguró su cara. Vuelve al crimen al reaparecer Batman, por «seguir su juego». Batman aparece poderoso y terrible frente a Dent. Dent pertenece al pasado de Batman, a la época en la que la

existencia de Batman todavía tenía sentido, cuando los criminales aún se sentían «culpables» y enfermos» antes de matar a alguien. Los matones que sirven a Dent son también humanos, parecidos a los del «Daredevil» de Miller.

Los mutantes encarnan los nuevos tipos. Son un «raza más pura» que el hombre que mató a los padres de Batman. Miller nos deshumaniza incluso en su aspecto físico: su líder es un ser deforme, y todos ellos parecen personajes casi de dibujos animados ataviados con una estética punk bastante horrible. No buscan dinero, son crueles por naturaleza. Batman fracasa frente a ellos. La derrota del líder sólo servirá para que sigan cometiendo crímenes bajo otras denominaciones (p. ej. Hijos de Batman).

Por fin, el Joker. Su degeneración abarca todas las áreas. Según declaró Miller a un fanzine americano, violó a Janson Todd antes de asesinarlo. Recluido en estado catatónico, vuelve a la consciencia al reaparecer Batman, al que parece amar enfermizamente. Significativamente, su última lucha tiene lugar en un «Túnel del Amor». Su muerte, al romperse el Joker su propia columna vertebral con su sola fuerza, le hace parecerse a una criatura infernal. Batman es impotente ante él. No puede impedir que masacre al público de un estudio de TV primero y a los niños asistentes a una feria poco después. Ni siquiera tiene valor para matarlo con las manos desnudas. Ante la fuente de maldad que es el Joker, Batman se ve completamente impotente. Después de su última confrontación, el héroe toca fondo.

El último enfrentamiento será con Superman. El tratamiento que da Miller a este personaje también es ambiguo. En la pág. 28 L.2. la «S» de su pecho es identificable con la bandera americana. Sin embargo, parece una ironía de Miller. Superman no aparece en la obra reivindicando los valores americanos tradicionales, sino simplemente como un mercenario del gobierno USA. Miller dijo en una entrevista que D.C. ha (re)creado con Superman y Batman a dos mitos fundamentales: la luz y las tinieblas. Superman piensa, mientras masacra soldados rusos, «que no debemos recordarles (a los humanos) que los gigantes caminan sobre la Tierra» (¿Nietzsche de segunda mano?) y que es bueno poder «salvar vidas» desde el anonimato. Y, en dos de las más bellas páginas del D.K., Superman, moribundo en el centro de una explosión nuclear, eleva sus plegarias a la «Madre Tierra» y al Sol «que nos nutre a ambos». Superman representa, pues, las fuerzas positivas de la Naturaleza, la luz, la tierra, en contraposición al ambiguo, siniestro y misterioso Batman. Sin embargo, ha estado degradado por la sociedad en la cual vive, más si cabe que Batman, que en su último enfrentamiento le increpa diciéndole: **«podríamos haber cambiado el mundo... míranos ahora... yo me he convertido en un problema político... y tú... tú eres una broma.»**

© DC comics

Joan Josep Musarra

THE KILLING JOKE

Después de sorprender a propios y extraños con su Watchmen, Alan Moore salta de nuevo a primera página con su Batman: The Killing Joke. Parece querer rivalizar en esta obra con Frank Miller, quien ya nos dio una delirante versión del Joker en el tercer volumen de Dark Knight.

Al igual que en Watchmen (obra que ofrece muchos paralelismos con Killing Joke), Moore colabora con un dibujante británico. Sin embargo, es significativo que el elegido sea el archiconocido Brian Bolland; esto, junto a la elección de un personaje como Batman, da a Killing Joke un enfoque más comercial que el que tuvo en su día Watchmen; narración construida en torno a unos personajes desconocidos y dibujada por el hasta entonces considerado mediocre Dave Gibbons. El colorista es el mismo de la citada miniserie: John Higgins.

El álbum, como producto, es casi perfecto: cuarenta y ocho págs. a todo color formato Prestige, impresas en excelente papel. La aplicación del color inmejorable, y da pie a pensar en cuantos buenos y aún más buenos coloristas se habrán visto limitados por el color fotomecánico característico del comicbook.

El guión de Moore nos presenta a un Joker enloquecido y perverso, pero que, al contrario que el de Miller, puede dar razones lógicas de su comportamiento. De hecho, creo que el tratamiento que le da Miller al personaje es mucho más morboso y ambiguo. El Joker de Moore es algo así como un filósofo frustrado; el Joker de Miller, dejando aparte su extraño amor por Batman, es simplemente sádico. Curiosamente, al principio de la historia, Batman trata de razonar con el Joker (quizá porque le considera «la otra cara de la moneda»). Pero el Joker, más clarividente, le hará comprender a Batman que es demasiado tarde para dialogar. Está decidido a demostrarle al mundo que cualquier ser humano, por íntegro que sea, puede transformarse en un sádico, un asesino o un loco como él al serle inyectada una adecuada «dosis de realidad». El sujeto escogido para el experimento es el Comisario Gordon, el cual aparece aquí muy diferente del audaz y agresivo policía del Dark Knight y de Batman: Year One. Moore nos lo presenta como un hombre envejecido y apacible, respetuoso de la Ley y del Orden. Su hija, Bárbara, aparece desprovista tanto de los atributos de las clásicas heroínas del comic (tipo Wonder Woman) como de los de las dulces «teenagers» americanas (tipo Gwendy Stacy). No es una belleza deslumbrante. En unas pocas viñetas Moore nos describe magistralmente su personalidad: una exbibliotecaria, algo mayor tal vez para vivir todavía con su padre, algo descarada, pero solícita y servicial al mismo tiempo. Es una de esas «mujeres reales» que de un tiempo para aquí han ido apareciendo afortunadamente en el comic yanqui (p. ej. la Heather McNeil de Alpha Flight, la Laurie Juspeczye de Watchmen y la Mary Jane de Spiderman vs. Kraven).

El Batman de Moore no aporta nada nuevo al personaje, aparte de su peculiar relación odio-deseo de reconciliación. Su porte, frío y distante, nos recuerda más al Batman de Neal Adams que al de Frank Miller.

La historia del «experimento» del Joker transcurre solamente en treinta y ocho páginas de las cuarenta y ocho de las que consta el álbum. Las otras diez narran en «flashback» el origen del Joker.

Durante el «experimento», el Joker expone la desgarradora versión del mundo que ya presentaban como propia Rorschach y el Comediante en Watchmen (y que por cierto puede contraponerse a la visión romántica y panteísta de Swanp Thing). El mundo es una locura, un caos, una broma de mal gusto. La vida humana no tiene ningún sentido, ni siquiera el que uno quiera darle. No hay Dios ni Destino ni Providencia. La misma aterradora certeza que llevó a Rorschach a transformarse en el guardián de la Moral y el Orden más retrógrados porque «no hay nada mejor que hacer», transforma a un inocentón y fracasado «clown» en el Joker. La actitud vital reflejada en estas obras es, probablemente, un reflejo del nihilismo más radical que estuvo en boga a principios de siglo, cuando los intelectuales más marginales proclamaron que no había nada en qué creer. En todo caso, The Killing Joke y Swanp Thing podrían representar los dos extremos del movimiento «hippy», con el cual sospecho que Alan Moore tiene alguna relación. Del panteísmo y las ideas de paz y amor latentes en Swanp Thing a la locura y el nihilismo presentes en la historia del Joker, personaje que me recuerda al célebre Charles Manson, que acompañado de sus discípulos cometió

varios asesinatos a finales de los 60 y llegó a extraer un feto del vientre de una de sus víctimas para realizar no se sabe qué extraños rituales (anécdota que me hace pensar que el Joker no es un personaje ficticio, después de todo). Sin embargo, Moore no ha conseguido presentar esta vez, en mi opinión, sus ideas tan convincentemente como lo hizo en Watchmen. Las palabras del Joker recuerdan demasiado a las del Comediante y Rorschach. Suenan a tópicos repetitivos.

El «experimento» del Joker nos lleva a un circo siniestro, un mundo morboso y decadente, propio de las narraciones góticas de principios de siglo, un «museo de los horrores», con su mujer gorda, sus enanos, etc., uno más que añadir a la corte de circos, museos de cera, casuchas abandonadas y callejuelas oscuras salidos de las novelas de Poe, Radcliffe y sus continuadores.

Así como en Watchmen se entrevelía una cierta amenaza por el «sueño americano» (en Hollis Mason y Rorschach, principalmente) en Killing Joke aparecen referencias al Batman anterior a los sesenta: una fotografía de la familia Batman en pleno apogeo «camp», batperro y batduende incluidos, y unos recortes de periódicos en los cuales aparece una portada de Jerry Robinson y algunas ilustraciones del mismo dibujante.

La historia tiene un final ambiguo: el comisario Gordon parece conservar su cordura, negando así las afirmaciones del Joker. Sin embargo, Batman acaba riéndose de sus empeños por recuperarle. La historia se cierra con la lluvia y los charcos de agua que la han abierto. Batman parece abalanzarse sobre el Joker para abrazarle, quizá para matarle, o bien para darle unas palmadas en la espalda; tanto da.

Lo más interesante de la historia es, a mi parecer, la narración sobre el origen del Joker. Se reparte en cuatro partes insertas a lo largo de la narración. Sus primeras y últimas viñetas guardan un paralelismo con sus adyacentes en la narración principal. La técnica es la misma que usa frecuentemente en Watchmen para narrar también los orígenes de los personajes y la historia de piratas. En contraposición al carácter gótico de la narración principal, el origen del Joker está inmerso en una atmósfera de novela negra: la miseria imperante, los «gangsters» al viejo estilo, los dos policías, etc., todo ello parece salido de una de las viejas películas de serie negra americanas. La tensión va subiendo a lo largo de las diez págs.: el clown fracasado y miserable, abrigado en el cariño de su mujer, pacta con el diablo (los gángsters) para salvar a ésta de la miseria. La broma asesina: su mujer muere cuando él ha sacrificado su libertad y su integridad por ella, y no puede echarse atrás. La transformación física le hace ser consciente de su transformación interior. Su mente huye de una cordura enloquecedora y cae en el abismo.

Es de notar, además, que la historia no entra dentro de los parámetros, del Universo DC. post-Crisis: Bárbara es de nuevo la hija de Gordon, aunque parece haber olvidado su alterego de Batgirl.

El dibujo de Briand Bolland es magistral, pero no innovador, y por eso mismo hay muy poco que decir sobre él. Se concentra en un estilo clásico, de corte realista, muy detallista. Puede verse, por ejemplo, el rostro sombreado del policía en la tercera página o los naipes en la cuarta. El sombreado es óptimo, y probablemente es el fruto de muchísimas horas de trabajo.

La gran revelación de esta obra quizá sea John Higgins. Los colores adquieren vida propia, se funden con el dibujo, lo realzan, hasta el punto de que es difícil decir dónde acaba el dibujo y dónde empieza el color. Sin duda Killing Joke debe la mayor parte de esa atmósfera densa y opresiva al magistral uso de las tonalidades cromáticas por Higgins. Pienso especialmente en los tonos ocres en las escenas más sórdidas.

En fin, cabe decir que de no ser por el dibujo de Bolland y el color de Higgins, Killing Joke no hubiera pasado de ser un apéndice de Wacthmen. Hay que agradecer, pues, la elección de estos dos artistas.

Juan José Mussarra

© DC comics

THE CULT

«Es algo siniestro, algo frío e infinito que me espera. Mi ánimo se debilita y me dice que huya. Pero ante mi horror mi cuerpo desobedece toda lógica y me abro a él. No puedo evitarlo. Coacción.»

© DC comics

¿Y qué otra reacción se puede albergar frente a la inagotable y todpoderosa acción-atracción de Batman que dejarse consumir por ella?. Ninguna. Para los batfans españoles (los reales, no cualquiera que se pone una pijada con su emblema) la última entrega importante del murciélago justiciero (entendamos por importante una relación lógica de formato/precio/calidad), es ni más ni menos que **«Batman: The Cult»**, una serie de cuatro álbumes prestige realizados por el necrófilo **Jim Starlin** y **Berny Wrightson**, el señor de las tinieblas.

El Culto poseerá un imperativo exclusivo original, un toque al estilo Starlin de valor único y preponderante en la obra. Jim se plantea la trama básica original, el llevar al héroe-mito hasta el límite para luego devolverlo a su pedestal. Y lo hace con la particularidad de que Batman no será herido, ni muerto, no morirá su familia ni será —excesivamente— maltratado físicamente, sino que será hechizado, poseído, desprovisto de la seguridad, autoridad, gallardía, fuerza imponente de caracter innatas en él. Batman caerá por su propio peso confiando en sí mismo y será cobarde, indigno, miserable, decadente, esclavo.

El lector queda atrapado en el terror intrínseco de la historia, sin nadie a quien agarrarse, con su héroe al borde del abismo; esperando impaciente a que se yerga en toda su altura y golpee con toda su fuerza y diga **«no te preocupes, chico, estaba fingiendo para atrapar al malo»**. Pero, ¡oh, sorpresa!, Starlin se recrea en ello y lo humilla hasta la última página en la cual el supuesto y arrogante mito se «asegura» quemando un trozo de madera, poniendo al descubierto un terror infantil irreversible e injustificable.

Pero, si bien todo hasta aquí han sido alabanzas al buen hacer del necrófilo... ahora viene la parte más crítica. La cuestión predominante durante toda la lectura que corroe la morbosa curiosidad del aficionado, no es otra que: **¿Jim Starlin ha hecho un plagio descarado de Miller?**.

Plagio, copia, influencia, homenaje, el caso es que desde la primera a la última página el lector sufre un inevitable retroceso en la realidad, reviviendo las viñetas del **Dark Knight**. Una larga lista de bases argumentísticas, detalles y recursos, excesivos para dar cabida aquí y tan evidentes que resulta improcedente reseñar, son sinónimos perfectos de la ya citada obra de **Frank Miller**.

Jim, que últimamente parece envidiar al prolífico Byrne en cuanto a producción en masa se refiere, pierde en ciertos momentos las riendas, con el triste resultado de no ser lo que podría haber sido de haber encontrado más dedicación. Aun así, el guión, aunque no es el esperado, mantiene un alto nivel de calidad.

En el plano artístico Berni Wrightson, como indiscutible maestro en el arte de crear ambientes sórdidos, oscuros, y atmósferas densas, terroríficas, se desenvuelve como nadie en el mundo de las sombras del murcielago, penetrante y siniestro, que le exige el guión. Realiza una magnífica labor en todos los aspectos del dibujo, que se funde con el guión ayudándolo, cooperando con él hasta narrar por sí mismo con más eficacia que el texto.

Bill Wray, el colorista, innovador e interesante, corona con su aportación al pastel, con una cereza rica en tonos ocres y contrastes.

El toque personal del guión de Jim, con su simbolismo al Dark Knight, junto al elaborado dibujo de Wrightson y un color magnífico pero demasiado «original» para el lector habitual, hace cultivar al Cult grandes pasiones y profundas decepciones. Para muchos el cómic no llega a la altura del listón (que está muy alto a consecuencia de sus predecesores, del formato, y del precio) o es incomprendido; para otros, entre los que me incluyo, es un cómic de notable calidad y entretenido. **El requisito para situarse a un lado u otro es leerlo.**

José Angel Cano

HEMEROTECA

■ En esta sección iremos rescatando viejas colecciones de tebeos que tengan algún tipo de relación con los temas tratados en cada número o con sus autores.

Era evidente que en este primer número teníamos que dedicarla a Batman y hemos querido hacerlo con la edición más exótica que tuvo, realizada integramente en España. Se trata de la colección **«Robin y el Murciélago»** publicada a finales de los años cuarenta y, a pesar de lo que su título pueda indicar no se trataba de una edición de las aventuras originales, sino de material totalmente «inventado» por el autor español que no era otro que el hoy editor francés Julio Ribera.

El propio autor preferiría que aquel episodio de su vida hubiera caido en el olvido, pero la ocasión requería rememorar este «pecado de juventud».

Dicha edición debió prácticamente de coincidir, con la que en realidad fué la primera edición española de Batman, publicada en 1947 por Hispano Americana de Ediciones en la colección «Alas de Acero» de la que parece que solo se publicaron tres tebeos. Hispano Americana fué la misma editorial que publicó las primeras aventuras de Supermán en 1940, bajo el título de «Ciclón el Superhombre», en 16 cuadernos.

J.N.

ROBIN Y EL MURCIELAGO

FICHA TECNICA

Título: ROBIN Y EL MURCIELAGO
Editorial: Ibero Americana de Ediciones
Autor: Julio Ribera
Año de aparición: 1948 (aproximadamente)
Números publicados: 13
Formato: 17 x 24 cms (apaisado)
Precio: nº 1: 1 Pta. nº 2 al 13: 1,25 Pts.
Nº Páginas: 12

CHARLIER

TEMA DEL MES

El pasado día 9 de Julio moría en París Jean Michel Charlier, quizás el más importante guionista francés de todos los tiempos, junto con su compañero Goscinny. 45 años de una vida dedicados a la historieta, que dieron como resultado series ya clásicas, como Buck Danny, Barbe Rouge, Michel Tanguy o el Teniente Blueberry, sin duda una de las obras maestras de los comics franco-belgas. Pero Charlier no fué solo esto. Sirva este somero repaso de su producción como póstumo homenaje.

Nacido en Liège el 30 de Octubre de 1924, se inicia en la historieta a los cinco años, influenciado por las páginas dominicales de los periódicos de la época. Se inscribe en el estudio de dibujo de la escuela, y colabora en diversas publicaciones scouts. Durante sus estudios de derecho se le ofrece la posibilidad de publicar en la revista **Spirou**, por medio de Georges Troisfontaine, en el año 1944. Enamorado de la aeronáutica (su sueño era llegar a ser oficial de marina), comienza ilustrando cursos de pilotaje.

Tras un fugaz paso por un bufete de abogados comprende que no es lo suyo y decide intentarlo con la historieta. Forma equipo con Victor Hubinot, y realizan juntos **L'agonie du Bismark**, en 1946. En esta historia, así como en las primeras aventuras de **Buck Danny**, Charlier dibuja lo que es la parte técnica, aviones y barcos. Se inspira para ello en el estilo de un célebre ilustrador de la época llamado **Avner**.

Troisfontaine funda su propia agencia de producción en Bruselas, la **World Press**, y Charlier le acompaña, reencontrándose allí con Hubinot, Weinberg y otros. Nace así **Sourcouf**, larga biografía novelada de temática histórico-marina que aparecerá en el Spirou de 1949 a 1952.

Siguiendo un muy oportuno consejo de Jijé, abandona por fín el dibujo y se dedica a concentrarse en los guiones. Así, Buck Danny obtiene un rápido éxito entre los lectores. Parte de este éxito se debe a que tanto Charlier como Hubinon habían seguido cursos de pilotaje.

Troisfontaine lo nombra director artístico de la World Press, y esta circunstancia lo lleva a conocer a otros autores de la época, como René Goscinny ó Albert Uderzo. Junto con este último retomaría un personaje llamado **Belloy**, originariamente creado para la revista **OK**, de Ediciones Cheron. También para Cheron crea **Tiger Joe**, de nuevo con Hubinot, de temática aventurera. Tras tres episodios, la serie sería retomada por Greg y Gerald Forton.

De nuevo para Spirou crea una de las que va a ser series estrella de la revista por muchos años, **Les Histories de l'Oncle Paul**, relatos de 4 páginas narrando hechos reales. Ante la abundancia de trabajo, cede el puesto a Octave Joly, que retoma la serie con éxito.

La Partrouille des Castors será su siguiente creación. Sus protagonistas son una pandilla de Boy-Scouts, dibujados por Mitacq. Nacidos en 1955, su éxito les llevó a realizar un total de 25 álbumes.

Animados por Jean Hebrard, ex-jefe de publicidad de la World Press, fundan *Edifrance*, una nueva agencia de prensa. Hebrard aporta el capital, y Goscinny, Uderzo y Charlier realizan los trabajos. Tras otra serie menor, **Rosine**, recupera al personaje del príncipe de l'oncle Paul, y se embarca en **Les Grands Noms de l'Histoire de France**, en episodios de 4 páginas, dibujados, entre otros muchos, por Gal o Uderzo.

Continúa escribiendo, sin firmarlos, episodios de **Buck Danny, Les Castors, Kim Devill y Jean Mermoz, Chevalier du Cill**, una nueva y apasionante biografía, ilustrada por Hubinon. Su otra principal actividad, Edifrance, le lleva a realizar trabajos para diversas firmas comerciales que patrocinan historietas, además de diversas campañas publicitarias. Intentan sacar adelante un suplemento para prensa, que se viene abajo por motivos económicos, tras realizar para él tres historias, dibujadas por Uderzo y Jijé.

Tras un par de colaboraciones con estos dos dibujantes, **Clairette** con Uderzo y **Jean Valhardi** con Jijé, de las que no queda muy contento, crea con otro nombre a **Thierry le Chevalier**, dibujado por Carlos Laffond, pero será **Marc Dacier** el personaje que nos devuelva al mejor Charlier para Spirou; el dibujante será Eddy Paape, y la serie acabará muriendo, tras una docena de álbumes, a cau-

sa del desinterés del editor.

Entre Edifrance y Spirou guioniza de 7 a 9 series a la vez, pero aún le queda tiempo para intentar fundar una revista, *Radio-Tele*, que no llegará a aparecer nunca, pero que será el germen del que nazca **Pilote** (siempre con la colaboración de Goscinny y Uderzo).

Pilote fué una iniciativa de Radio Luxemburg, que deseaba lanzar una revista que llegara a los jóvenes oyentes de la emisora. Encomendó la tarea a nuestros tres autores, y, mediante una campaña radiofónica sin parangón, el nacimiento de la revista fué un éxito.

En el nº1, y bajo la firma de Charlier, aparecerán tres nuevas series, a cada cual mejor, que pronto se convertirán en la esencia de la revista: **Tanguy et Laverdure**, dibujada por Uderzo, **Barbe Rouge**, por Hubinot, y **Jacques Le Gall**, a cargo de Mitacq. Las tres fueron un éxito, y hoy en día continúan siendo tan atractivas como cuando fueron publicadas por primera vez el 29 de Octubre de 1959, fecha del nacimiento de la revista.

Nuevas series de corta vida se suman a las ya citadas, como **Dan Cooper o Simba Lee**. Pilote es adquirido por Dargaud, y la mala gestión del editor casi lo hace naufragar. Goscinny y Charlier son nombrados co-redactores en jefe, y logran sacarlo adelante.

Pilote retoma el ritmo, y el nuevo equipo redaccional comienza a publicar un buen número de nuevos valores, como Gabu, Giraud, Greg, Gotlib, Fred, Mezieres, Lob, Pichard, Reiser, Mandryka, Christin, Bretecher, Vidal, Alexis, Bilal, etc...

En 1960, con motivo de un reportaje sobre la base aerea de Nevada, descubre el oeste legendario, y decide iniciarse en el género. Contacta con un joven dibujante llamado Giraud, recomendado de Jijé, y nace **Blueberry**.

Con ocasión del nacimiento del Super Pocquet Pilote, se le solicita que escriba la infancia y juventud de algunos de sus personajes más conocidos.

Mientras tanto, Goscinny queda al cargo del Pilote.

Una nueva crisis sobreviene a la revista, y Charlier acaba siendo nombrado director literario de Dargaud, manteniendo así su influencia en la revista, que se ha ido debilitando con el inicio de la edición de álbumes conteniendo las mejores series.

Sigue colaborando con Spirou, e intenta impedir la fuga de dibujantes que había en Dargaud. En 1972 Pilote se termina. Aún mantendrá su colaboración hasta el final, pero...

A partir de este año, comienzan sus trabajos en el medio televisivo, en el cual se encarga de producir numerosas series de temática histórica, experiencia que luego aprovechará para plasmar en sus guiones. También comienza a escribir, y se mantiene por un tiempo como redactor jefe de la revista Tintin. Otros de sus proyectos son **Jim Cutlass**, personaje nacido en el seno de Pilote, y luego retomado para Metal Hurlant, o **Michel Brazier**, con dibujos de André Cheret, última colaboración para Spirou.

Super As supone un nuevo reto, tras la marcha de Tintin; allí prosigue sus series favoritas: Blueberry, Barbe Rouge, Michel Tanguy y **Los Gringos**, con dibujos de Victor de la Fuente. Durará hasta 1980, fecha en que Novedi se encargará de retomar el material, si bien directamente en álbum.

El último dibujante con el que Charlier ha colaborado es Alexandre Coutelis, para **Chuck Gherty: Le Privé**, además de una última entrega de Tanguy aparecida el año pasado. Tras su muerte, serán las dos últimas aventuras de Blueberry, aún por aparecer, las que cierren el incommensurable sumario que posee este célebre autor de historietas, auténtico responsable de algunas de las mayores revoluciones que ha sufrido la historieta franco-belga.

Descanse en paz.

Tino Reguera

LISTA DE VENTAS

1. Excalibur
2. Espada Salvaje de Conan (reedición)
3. Spirit
4. Patrulla X
5. Batman
6. Marvel Héroes
7. Factor X
8. Flash Gordon
9. Espada Salvaje de Conan
10. Opium
11. Lobezno
12. Classic X-Men
13. Cimoc
14. Vietnam
15. Castigador
16. Question
17. Clásicos Marvel
18. Principe Valiente
19. Zona 84
20. Daredevil
21. Spiderman
22. Liga de la Justicia
23. La Cosa del Pantano
24. El Víbora
25. Conan el Bárbaro

Esta lista de ventas ha sido efectuada con la colaboración de las librerías **Antifaz** (Barcelona), **Arte-9** (Madrid), **Elektra** (Madrid), **Norma Comics** (Barcelona), **Makoki** (Barcelona), **Komic** (Santiago), y **Futurama** (Valencia).
En próximos números se irá ampliando la Lista de Ventas con la colaboración de nuevas librerías especializadas.

¡NO TE LO PIERDAS!

ESTE ES EL AÑO DEL MURCIELAGO